

ஸ்ரீ:
உ ள் ளு னை ற.

	பக்கம்
முன்னுரை.	... i
[ராவ்ஸாஹெப் ஆர். ராமஸ்வாமி அய்யங்கார், உபதலைவர், திருவல்லிக்கேணித் தமிழ்ச்சங்கம்.]	
முகவுரை.	... v
[பந்தல்குடி பாரத்வாஜ மாடபூசி ரெ. திருமலை அய்யங்கார், தமிழ் வித்துவான், காரியதரிசி, திருவல்லிக்கேணித் தமிழ்ச்சங்கம்.]	
தோத்திரம்	கம்பநாட்டாழ்வார் ... 1
இராமாவதாரச்சுருக்கு	ஷெ. ... 19
பெருமாள் புறப்பாடு	ஷெ. ... 33
கலம்பகம்	ஷெ. ... 34
இராமாவதாரத்திரு	ஷெ. ... 42
சடகோபரந்தாதி	ஷெ. ... 47
கம்பர் சீர்ப்பதிகம்	... 49
[ஸ்ரீ. பண்டித சிந்தாமணி கோபாலாசாரியார், சங்க மஹா வித்துவான், திருவல்லிக்கேணித் தமிழ்ச் சங்கம், பாடியது.]	
கம்பரிருபது	... 50
[ஸ்ரீ. ஆர். கேசவய்யங்கார், தலைவர், திருவல்லிக் கேணித் தமிழ்ச்சங்கம், பத்திராசிரியர், வருளமாலை, பாடியது.]	

ஸ்ரீ : முன்னுரை.

திருவல்லிக்கேணித் தமிழ்ச்சங்கக் காரியதரிசி ஸ்ரீமான் பந்தல்குடி திருமலை அய்யங்கார் ஸ்வாமி இந்தக் “கம்பர்மாலை”யை வெளியிட்டு தமிழுலகத்தோர் யாவரையும் புனிதமாக்கி விட்டார். கம்பராகிய ஒரு நந்தவனத்தில் புகுந்து, அவர் செய்யுட்களாகிய புஷ்பங்களைக் கொய்து, தன்சக்தியாகிய ஒரு நூலில் கோர்த்து, என்னைப் போல அஞ்ஞானிகளின் ஹ்ருதயமாகிய கூந்தலிற் சூட்டி, அதிலிருந்து பரிமளித்து வரும் ஸன்மார்க்க பரிபாகத்தைத் தான் அதுபவிக்கக் கோரியது போலும். இம்மாலை கலம்பகமா யிருப்பதால் இதற்கு ஒரு விசேஷ வாஸனை உண்டு. க்ஞாதாக்களையும் அஞ்ஞானிகளையும் கட்டிக் கூட்டிவைக்கும் வாசனையே அது. தொடுத்த கூலி அவருக்கு உண்டு. இதைப் படித்து இதிலுள்ள ஸூக்திகளின் ப்ரபாவத்தை நன்கு அறிவதே அவர் தேடும் கூலி.

கம்பரின் ஸூக்திகள் நமக்கு ஒரு விசேஷப் பெருமையுள்ளன. இவர் ஒரு வரகவி; தெய்வகடாக்ஷம் பெற்றவர்; புனிதமாம் காவிரி நாட்டிற் பிறந்தவர்; நரனைத்துதிக்கா நாவு படைத்தவர்; ஆதி தெய்வமான ஸ்ரீமந் நாராயணனையே பரம்பொருளெனப் பரக்கப் பேசியவர்; ஆழ்வார் கோஷ்டியில் ஈடுபட்டவர்; லோபமத மாத்ஸர்யாதிகளை த்யஜித்தவர். எந்தப் பரம்பொருளைத் தாம் துதிசெய்து அவர் அயனத்தைச் சந்திரசூரியர்கள் இவ்வுலகிலுள்ள காலமளவும் ப்ரசம்ஸிக்கும் படி அதுக்ரஹித்த காரணமாக அந்தப் பரனுக்கே இவ்வுலகிற்கிட்டாத ஒரு பிருதை இவர் அடைந்தாரென்றால்

இம்மஹானின் கௌரவம் வாசாமகோசர மாகும். பகவானுக்கு ஸ்ரீராமாவதாரத்தில் சக்ரவர்த்தித் திருமுகன் என்ற பிருதே பெரிதாய்ப் போயிற்று. நம் கவிக்குச் சக்ரவர்த்திப் பட்டம் கவி ஆதிக்யத்தால் கிடைத்து விட்டது. அழகும் ஆழமும் காண்பிக்கும் திறமைபெற்ற கண்ணியர் இவர்.

“ அம்பலே சிலையைநாட்டி அமரர்க்கன்ற முதமீந்த
தம்பிரானென்னத் தானும் தமிழிலே தாலேநாட்டிக்
கம்பநாடுடைய வள்ளல் கவிச்சக்ர வர்த்திபார்மேல்
நம்புபா மாலையாலே நரருக்கின்ற முதமீந்தான் ”.

என்று புகழப்பட்டவர் நம் கம்பநாட்டாழ்வார்.

ஆர்யா வர்த்தத்திற்கு ஆதிகவியாக அவதரித்து, அமாதுஷ்யப் பொருளைப் ப்ரதிபாதிக்கும் காவ்யவோதமாகிற ஸ்ரீமத் ராமாயணத்தை அதுக்ரஹித்த அவ்வால்மீகியின் அபராவதாரமாகக் கூறப்படும் தமிழ்நாட்டு வள்ளல் கம்பர். வால்மீகி அதுக்ரஹித்த வடமொழி ராமாயணம் ஆதிகாவ்யம். கம்பர் அருளிய தென்மொழி ராமாயணம் தமிழில் முதல்தரம் ஏறப்பெற்ற காவியம். ஸம்ஸ்கிருத கவித்திறமையில் எப்படி இன்னும் வால்மீகி முற்பிலேயே நிற்கிறாரோ அப்படியே கம்பர் தென்மொழியில் அதிக்ரமிக்கப்படாதவர்.

ஒரு பெரியார் கூறினார் “ வால்மீகியை வியந்து கூறுவதோ, கம்பரையே உவந்து கூறுவதோ எனத்துணிதல் கூடாமல் இடர்ப்பட்டோம் ” என்று. அநேகமாக கம்பர் வால்மீகியை அதுஸரித்தே நிற்கிறார். ஆனால் வால்மீகிக்கு ‘ உள்ளதை உள்ளபடி சொல்லக்கடவாய் ’ என்கிற நிர்ப்பந்தத்திற்குக் கட்டுப்படும்படியாக ஏற்பட்டு விட்டபடியால் கவியின் திறமையை விஸ்தாரமாக வீசிவிட்டு அது பவிக்க முடியாமற்போனது போலும். கம்பர் அந்த நிர்ப்பந்தத்தில் நிறுத்தப்படாததினால் ஸ்ரீராமபிரான் குணங்களையும், செய்கைகளையும் விசாலமாக அலங்காரச் சொற்கள், கற்பனைகள் இவைகளைச் செவ்வையாகச்

சொல்ல அவகாசம் கிடைத்தது. ஸ்ரீராமனை கேவலம் மதுஷ்யனாக வைத்துப்பாட அவருக்கு மனம் இடம் கொடுக்கவில்லை போலும். இவர் இராமாயணத்தில் 'இரணியன் வதைப்படலம்' என்று ஒரு படலத்தை யுத்தகாண்டத்தில் அமைத்துள்ளார். அதில் விபீஷணனைக் கொண்டு இராக்கதர் குலத்தில் அவதரித்த பக்த சிரோமணியான பிரஹ்மலாதாழ்வான் வைபவம் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. இது வால்மீகியத்திலில்லாது போனாலும் ஒரு ஆச்சரியமான அமைப்பாகவே இருந்து வருகிறது.

கம்பரைப்பற்றி வியாஸம் எழுத வந்தவனல்லன். அவரைப்பற்றி எழுத அடியேன் சக்தனல்லன். இந்த கம்பர்மீலை சம்பந்தமாக சில வார்த்தைகள் சொல்லி நிறுத்திக் கொள்கிறேன். கம்பரை நம் ஸீத்தாந்திகள் கம்பாட்டாழ்வார் என்று கணிக்கிறார்கள். ஆழ்வார்கள் காலத்துக்கு நிரம்பப்பிந்தியும், ஆசார்யர்கள் கால நடையிலும், இவர் அவதரித்தார். இவர் காலம் கி. பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டின் பிற்பாதி எனச்சிலர் கொள்கை. இவர் வைணவ ஸீத்தாந்தத்தில் பரிபூர்ண விச்வாஸமுள்ளவர். சடகோபன் என்று வழங்கி வருபவரும், ஆழ்வார்களுக்குள் அக்ரேசரரும், ஆசார்ய கூடஸ்தராகவும் கொண்டாடப் பெற்றுவரும் நம்மாழ்வாருடைய பரிபூர்ண கடாக்கூடம் பெற்று, அவரைத் துதிசெய்த மஹான் இவர். இவரது இராமாயணத்திற்கு எவ்வளவு கௌரவம் நாம் பாராட்டுகிறோமோ அவ்வளவு கௌரவம் வஹிக்கப் பெற்றது இக்கம்பரின் சடகோபரந்தாதி. இன்னும் சில நூல்களும் இவர் இயற்றியுள்ளார்.

ஒரு தேசத்திற்கோ, அத்தேசத்தின் கல்விக்கோ, அதில் வசிக்கும் ஜனங்களின் தெய்வபக்தி அபிவிருத்திக்கோ பாடுபட்ட பெரியோர்களை எப்படி ஒருவன் பஹுமானிக்கலா மென்றால், அவர்கள் நடத்திக் காட்

டிய வழியைக் கைப்பற்றியும், அவர்கள் ஓதிய நூல்களை அநுஸந்தானம் பண்ணியும், அவர்கள் உரைத்த நீதிச் சொற்களை அநுஸரிப்பதுமேயாம். கம்பர் ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயல்களில் ஆழங்காற்பட்டவர். இவரது தெய்வபக்திக்கு நிகரில்லை. ஸ்ரீராமனை அவர் உகந்து பாடும் பாட்டுக்கள் எவ்வித அதைவீக மதத்தைக் கைப் பற்றினவரின் மனத்தையும் கலக்கும். இப்பேர்ப்பட்ட மஹான் அவதரித்த நாட்டில் நாம் பிறந்ததற்குப் பிரயோஜனம் இப்பொழுது வெளியிட்டிருக்கும் இக்கவியின் பாடல்களிலிருந்து எடுத்துத் தொடுத்த இம்மாலையைத் தினந்தோறும் ஒரு தரமாகிலும் வாயாரச் சொல்லியும், காதாரக் கேட்டும், மனதாரத் துதிப்போமாகில் பகவத் பக்தர்களாகி, பரன் அருளுக்குப் பாத்ரமாகி, ஜன்ம ஸாபல்யம் பெறுவோ மென்பதற்கு ஐயமேயில்லை. கம்பர் வாழ்க. அவரது நூல்கள் வாழ்க. அவரபிமானிகள் செழித்து வாழ்க. ஸர்வம் சுபம்.

ஸ்ரீராமநகர்,
சென்னை,
7—6—41.

}

ஆர். ராமஸ்வாமி அய்யங்கார்.

ஸ்ரீ :

முகவுரை.

நாரணனம்பி நடையிலுயர்ந்த
பூரண மாக்கதை நாரதன் கூற
ஆரண மாமொழி அறிஞனு வந்தே
காரணன் கேட்பக் கவிதை செய்தானே. 1

கம்பனென்னு மக்காள மேகப்பரன்
நம்பன் மாறனாய் நானிலம் வந்துபின்
கம்பனுக்க கழிபெருந் தேவி சீர்ப்
பம்பு மாக்கதை பாடி யுபர்ந்தனன். 2

“கற்பாரி ராமபிரானை யல்லால் மற்றுங் கற்பரோ ?
புற்பா முதலாப் புல்லெனும்பாதி யொன்றின்றியே
நற்பால போத்தியில் வாழும் சராசரம் முற்றவும்
நற்பாலுக்கு உய்த்தனன் நான்முகனார் பெற்ற நாட்டுனே.”

—(திருவாய் மொழி. 7-5-1)

என்ற தென் குருகூர்ச் சடகோபன் பாசுரப்படி, கல்வியில் ஆதரம்
உடையார் சக்ரவர்த்தித் திருமகனான வுபகாரசிலனை யல்லது மற்றுங்
கற்கத் துணியார். கற்றதனாலாய பயன் வாலறிவனான வய்யனின்
நற்றூள் தொழுதலே. அவன் துயரறு சுடரடி தொழுவவரே எழுவர்.
தொழாக்கால் எழுச்சி யில்லை. ‘அறிந்தார் பிறந்தாருயர்ந்தே.’ ‘வார்த்
தை யறிபவர் மாயவற்காளன்றி யாவரோ!’ ‘பாடுகென ஸரணம்
வழு வவவ்வாவெ ளொடுகென யிஷ்டாதி’ (என்னையே பற்று.
ஸகலவிரோதிகளையும் நானே போக்கி யென்னைத் தருவன்) என்றது
நல்வார்த்தை. அகாரவாச்யனின் திருத்தான் கொள்பவரே துன்பற்று
விளங்குவர். அவன் சரணே சரண் என்னும் துணிவு பூண்டொழுகு
பவரே பிரபந்தர்கள். புகல் புகுந்தவனைப் போற்றும் அறத்திறனே
நற்றிறன். அடைந்தவர்க்கு அருளுதலே ஆண்மை.

‘அறந்தலை நிறுத்தி, வேதம் அருள் சுரந்து அறைந்த நீதித்திறந்
தெரிந்து, உலகம் பூணச் செந்நெறி செலுத்தித், தீயோர் இறந்துக நூறித்,
தக்கோர் இடர் துடைத்தேக விண்டு பிறந்தனன்’ என்கிற படியே, ஸர்
வேச்வரன் ஒரு திரேதாயுகத்திலே சக்ரவர்த்தித் திருமகனாய் அவதரித்த
காலத்திலே ஸ்ரீவால்மீகி பகவான் பிரமனின் புதல்வரான ஸ்ரீநாரத

பகவான் பக்கலிலே இவ்வவதார விருத்தாந்தத்தைச் சிரவனம் பண்ணி, ஸரஸ்வதி வல்லபனை அந்தணனின் அதுக்ரஹத்தையும் பெற்று, ஸ்ரீராமாயணமாகிற பிரபந்தத்தை அருளிச் செய்தான். 'மிதிலைச் செல்வி உலகிய்யத் திருவயிறு வாய்த்த மக்கள் செம்பவளத்திரள் வாய்த் தன் சரிதை கேட்டான்' என்றபடி, இம்மாண் கதைக்கு இறைபாகிய இராம பிரான் குசலவர் கானம் பண்ணக் கேட்டு மகிழ்ந்தனன்.

“நாரணன் விளையாட்டெல்லா நாரத முனிவன் கூற ஆரணக் கவிதை செய்தானறிந்த வான்மீகி யென்பான் சீரணிசோழ நாட்டுத் திருவழுந்தாருள் வாழ்வோன் காரணக் கொடையான் கம்பன் தமிழினுற் கவிசெய்தானே.”

நான்கு வேதங்கள் ஒரு தட்டிலும், தான் ஒரு தட்டிலுமாக நிற்கும் பெருமையுடையது ஸ்ரீராமாயணம். இதனை இதிஹாஸமாக வறிந்தனர் முன்னோர். சரணாகதி வேதமாகக் கண்டவர் சந்தமிகு தமிழ் மறையோன் தூப்புற்றோன்றும் வேதாந்த குரு.

கல்விபிற்பெரிய கம்ப நாட்டாழ்வார், வான்மீகியாரைப் போற்றி யுள்ளது முதற்கண் அறிதல் வேண்டும்.

“வாங்கரும்பாத நான்கும் வகுத்த வான்மீகி யென்பான்”;

“வடநூன் முனிவர்”;

“பொய்யில் கேள்விப் புலமையினோர்”;

“தேவபாடையினிக் கதை செய்தவர், மூவரான வர்தம் முருமுந்திய, நாவினார்.”

என்று மஹாகவி கூறுதல் காண்க.

பிரபந்தத்தைக் கொண்டாடு மிடத்து,

“காசில் கொற்றத் திராமன் கதை”;

“வைதவைவின் மராமர மேழ்தொலை எய்த வெய்தவற் கெய்திய மாக்கதை”;

“மாண் கதை”;

“நடையி னின்றாயர் நாயகன் நேற்றத்தி னிடை நிகழ்ந்த விராமாவதாரப் பேர்த் தொடை நிரம்பிய தோமறு மாக்கதை.”

எனக்கூறி மகிழ்வார். ஸ்ரீவான்மீகி பகவான் அருளிச் செய்த பிரபந்தத்துக்கு ஸ்ரீராமாயணம் என்பது தனிப்பெயர். வியாகரண நுட்பம் அறிந்த கம்பநாடர் தாமியற்றிய நூலுக்கு “இராமாவதாரம்” எனப் பெயரிட்ட வழகு நன்குணரற் பாற்று.

“கன்னன் பிறப்பும் பிணுளிறுலங்கிற்று கம்பன்பிறப்

பின்னன் தெரிந்தார்களிலையிலை முக்காலு மிதுமெய்ம்மையே.”

என்று ஸ்ரீலக்ஷ்மி திருமுருகதாச சுவாமிகள் சபதமிட்டுப் போந்ததின் இப்பெரும்புலவரின் சரிதையை ஆராயப்புகுதல் அறிஞர் செயலல்ல. அவரது பிரபந்தங்களினின்று அகச்சான்றுகளுடன் அவரை அதுபவிக்க முயலுதல் ஒரு முறையே.

“ வெங்கண் சிவந்து வெடிவால் முறுக்கிவெ ருண்டெழுந்தென்
னங்கம் பிளக்கவரும் புலியேயன்றி ரணியனைப்
பங்கம்படப்பட வள்ளுகிராலும் பற்றியுண்ட
சிங்கமிருப்பது காண்கெடுவா யென்றன் சிந்தையுள்ளே.”

என்ற பாடலிலிருந்து திருநரசிங்க மூர்த்தியை அநவரதம் தியானித்து அவனது அருட்பேறு பெற்றவன் கம்பன் என்னலாம். பரம பாகவதோத்தமனான ஸ்ரீ விபீஷணபூவான் வாயிலாக “ இரணியன் வதை ” யைப் பரக்கப் பேசித் தனது உபாஸனாமூர்த்தியைப் போற்றியிருப்பது இவரது பக்தியை நன்கு தெளிவிக்கின்றது.

கம்பர், “ பெருமான் மருடஞ்சாய்க்கும்படிக்குக் கவி சொல்லு ஞானத்தமிழ்க்கடலே ” என்பது மிகையாது. திருவரங்கத்தில் இவரது இராமாவதாரம் அரங்கேற்ப்போது,

“ நசைதிறர் திலங்காப்பொங்கி நன்று நன்றென்னநக்கு
விசைதிறர் துருமுவிழ்ந்த தென்னவோர் தூணின்வென்றி
இசைதிறந்த மார்தகையா லெற்றினு னெற்றிலோடும்
திசைதிறர் தண்டங்கிறிச் சிரித்தது செங்கட்சேயம் ”

(இரணியன் வதைப்படலம். 127)

என்ற பாடலைப் பாடும்போது மேட்டழகிய சிங்கர் சிரக்கம்பம் செய்தா ரென்று கூறுப. மேலும், ‘கம்பன்’ என்பது சிங்கப்பிரானின்றிரு நாமம். சிங்கப்பிரான் பெருமை ஆராயுஞ் சீர்மைத்து. கம்பத்திடைத் தோன்றியவன் மாலாய கம்பன். இவனைத் ‘தூணப்பன்’; ‘கம்பத் திடையான்’ என்று தொன்றுதொட்டு நற்றமிழர் நன்கு வணங்கி வரு கின்றனர். ‘பெருந்தேவன்’ என்பதும் அந்தியம்போதில் ஆளரியாய் வந்தவனைத்தான்.

“ கம்பத்தினடியிற் கிடந்திட்டபடி நாமகரணஞ் செய்தா
ரும்பர்க்கு மெய்தாத்பேறென்று சிலர்கண்டு வந்தோதினர்.”

என்பது புலவர் புராணம். கம்பநாடென்பதும் செந்தமிழ் நாடே.

இப்புலவர் பெருந்தகை சர்வசரீரியான எம்பெருமானே பரனென் றும், அவனடி பணிந்தே யுபயலாமென்றும், வீட்டுலக வின்பத்தை நல்குபவர் விண்ணுவே என்றும், சரணாகதியே சரமோபாய மென்றும், திருமகனோடு வருந் திருமாலே ஐகதரங்குகன் என்றும் நன்கு வெளி யிட்டுள்ளார்.

‘பரதத்த்வம் ஸ்ரீமந் நாராயணனென்றும், அநர்யார்ஹசேஷத்வமே ஸ்வரூப மென்றும், குணரூபவஜ்ஜித ப்ரீதிகாரித கைங்கர்யமே புருஷார்த்தமென்றும், அஹங்காரமகாரங்கள் தத்விரோதி யென்றும், தந் நிவ்ருத்திக்கும் கைங்கர்ய ஸித்திக்கும் ஸர்வஸுலபனு ஸர்வேச்வரஸ் திருவடிகளே உபாயமென்றும், ஜீதேந்த்ரியத்வம் தொடக்கமாகக் கைங் கர்யபர்யந்தமாக உபாயபலமென்றும்’ இராமாவதாரத்தில் பலவிடங் களில் விளக்கமாகக் கூறுகிறார் கம்பநாடர்.

“என்று நான்முகன் முதல் யாரும் யாவையும்

நின்ற பேரிருளினை நீக்கி நீனோறி

சென்று மீளாக்குறி சேரச் சேர்த்திடு

தன்றிரு நாமத்தைத் தானுஞ் சாத்தியே.”

(19)

என்று பாலகாண்டத்துக் கடிமணப் படலத்தும்,

“அய்யனு மமைந்து நின்றனாழியானள வினும்

நெய்குடர் விளக்கிற்றேன்று நேற்றியே நேற்றியாக

மொய்யம்மயிர்ச்சேனை பொங்க முரணயிலுகிர்வாண் மொய்த்த

கைகளே கைகளாகக் கடைக் கூழை திருவாலாக.”

(21)

என்று சுந்தரகாண்டத்துச் சம்பு மாவி வதைப் படலத்தும் கூறு மாற்

ரூல் கம்பர் மதம் இன்னதென்று இயம்பியும் வேண்டுமோ?

பரதன்குள்செய்கின்ற இடத்தில்,

‘தழைத்த தண்டுளவினோன் றலேவனல்லனென்

றழைத்தவன்.’

(அயோத்தியா காண்டம், பள்ளியடைப்படலம். 99)

என்று ஸ்பஷ்டமாகக் கூறுதலுங் காண்க. திருவெட்டெழுத்தை ஸ்மரித்திருக்கும் பெரியார் பக்கல் கம்பநாட்டாழ்வார் தனக்குள்ள ஈடுபாட்டை,

“நாராயண நமவென்னும் நன்னெஞ்சர்

பாராளும் பாதம் பணிந்தேத்து மாற்றியேன்

காராரும் மேனிக் கருணகரக் கடவுட்

காராதனம் என் அறியாமை பொன்றுமே.”

என்றுரைத்து விளக்கினார்.

கம்பர் தமக்கு முன்னிருந்தவர்களின் நூற்கருத்தைப் பின்பற்றுவதும், இவருக்குப்பின் வந்தவர்கள் இவரது இராமாவதாரத்தைப் பின்பற்றி யிருப்பதும் நற்றமிழ் நூலாராய்ச்சி செய்தவர்கள் காணும் உண்மை. இதனைச்சற்று எடுத்துக் காட்டுவோம். நம்மாழ்வார் திருவாய் மொழித் தொடர்கள் பலவிடங்களிற் பயிலக் காண்கலாம்.

“ஆகியந்த மரீயென யாவையும்

ஒதினாலகில்லன வுள்ளன

வேதமென்பன மெய்ந்நெறி நன்மையன்

பாதமல்லது பற்றிலர் பற்றிலார்.”

என்ற பால காண்டக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாசுரம்

“அறிந்தனவேத வரும்பொரு ணூல்கள்
அறிந்தன கொள்க வரும் பொருளாதல்
அறிந்தனரெல்லாம் அரியை வணங்கி
அறிந்தனர் நோய்களறுக்கு மருந்தே.”

(திருவாய்மொழி 9-3-3)

என்ற திருவாய்மொழியின் சாரமே.

“கருமுகிரு மரைக்காடு பூத்துகீ
டிருசுடரிருபுறத் தேந்தியேடவிழ்
திருவொடும் பொலியவோர் செம்பொற்குன்றின் மேல்
வருவபோற் கலுழன்மேல் வந்து தோன்றினான்.”

என்னும் திருவவதாரப் படலச் செய்யுளுக்கு,

“கருமாணிக்க மலைமேல் மணித்தடந் தாமரைக் காடுகள்போல்
திருமார்புவாய் கண்கை யுந்திகாலுடை யாடைகள் செய்யபிரான்”;

(திருவாய்மொழி 8-9-1)

“காய்சினப் பறவை யூர்ந்து பொன்மலையின்
மீமிசைக் கார்முகில் போல்
மாசினமாலி மாலிமானென்று
அங்கவர் படக்கனன்று முன்னின்ற
காய்சினவேந்தே! கதிர்முடியானே!
கலிவயல் திருப்புளிங்குடியாய்!”

(ஷு. 9-2-6)

என்ற பாசுரங்கள் எழுவாயாகக் காண்கின்றன.

“வானின்றிழிந்து வரம்பிகந்த மாபூதத்தின் வைப்பெங்கும்
ஊனுமுயிருமுணர்வும் போல்உள்ளும் புறத்து முளனென்ப”

என்ற அயோத்தியா காண்டக் காப்பு,

“தேனும் பாலுங்கன்னலு மமுதுமாகித் தித்தித்தென்
ஊனிலுயிரி லுணர்விலினின் வொன்றை யுணர்ந்தேனே.”

(திருவாய்மொழி 8-8-4)

என்ற பாசுரத்தை அடியொற்றியதே.

கவந்தன் துதியில்,

‘ஆண்பாலோ பெண்பாலோ வப்பாலோ வெப்பாலோ’

என்றது

‘ஆணல்லன் பெண்ணல்லன் அல்லாவலியு மல்லன்’

(திருவாய்மொழி 2-5-10)

என்ற பாசுரவடியே.

“வந்தாய் போலே வாராதாய் வாராதாய் போல் வருவானே”

(திருவாய்மொழி 6-10-9)

என்ற திருப்பாசுர அடியை,

‘வாராதே வர வல்லாய்’ என ‘விராதன் துதி’ யிலும்,
‘வருவாய் போல வாராதாய்’ என ‘விண்ணோர் துதி’ யிலும்
அமைத்தமை காண்க.

“நீலவரை இரண்டு பிறை கவ்வி நிமிர்ந்த தொப்ப
கோலவராக மொன்றாய் நிலங்கோட்டிடைக் கொண்ட வெந்தாய்”
(திருவாய்மொழி 10-10-7)

என்ற வடிகள்

“கிளரகன் புகலுணின்றியொர் கேழலாய்
இளையெனுந் திருவினை யேந்தி னானரோ
உளாவரும் பெருமையோ ரெயிற்றி னுட்புரை
வளரிளம் பிறைபிடை மருவிந் டோன்றவே”

(அயோத்தியா காண்டம். கிளைகண்டு நீங்கு படலம். 119)

என்ற பாட்டாக விரிந்தன,

இதர ஆழ்வார்களின் பாசுரங்களையும் இங்ஙனே இவர் எடுத்தானு
தல் காண்கலாம்.

“பனிக்கடலிற் பள்ளிகோளைப் பழகவிட்டோடி வந்தென்
மனக்கடலில் வாழ்வல்ல மாய மணுள நம்பி!”;
“பறவையேறு பரம்புருடா! நீயென்னைக் கைக்கொண்டபின்
பிறையென்னுங் கடலும் வற்றிப் பெரும்பத மாகின்றதால்.”

என்ற பெரியாழ்வாரருளிச் செயலை அடியொற்றி,

“ஒப்பிறையும் பெறலரிய வொருவா முன்னுவந் துறையு
மப்புறை யுற்றந்தடியே னருந்தவத்தாலனு குறலா
லிப்பிறைக் கடல் கடந்தே வினிப்பிறவே விருவினையுந்
துப்புறமு நீர்த்த சுடர்த் திருவடியாற் றுடைத்தாய் நீ.”

என்ற விராதன் துதியாக வெழுந்தது போலும்.

“களைத்திளங் கற்றெருமை கன்றுக் கிரங்கி
நினைத்து முலைவழியே நின்று பால் சோர”

என்ற ஆண்டாள் திருப்பாவையையும்,

“காலுண்ட சேற்றுமேதி கன்றுள்ளிக்
களைப்பச் சோர்ந்த பாலுண்டு”;
“கார்களைன்ன வருங்கரு மேதிகள்
ஊரினின்ற கன்றுள்ளிட வுண்முலை
தாரை கொள்ளத் தழைப்பன சாலியே”

என்ற நாட்டுப் படலப் பாடல்களையும் ஒப்பிட்டுணர்க.

இனி, இராமாவதாரத்தில்,

“ஊருணி நிறையவு முதவுமாடுயர்
பார்கெழு பயன்மரம் பழுத்தந் ருகவுங்
கார்மழை பொழியவுங் கழனிபாய் நதி
வார்புனல் பெருகவும் மறுக்கின்றார்கள் யார்”

என்பது

(அயோத்தியா காண்டம். மந்திரப் படலம். 82)

“ ஊருணி நீர் நிறைந்தத்தே யுலகவாம்

பேரறிவாளன் றிரு ”

“ பயன்மர முன்னூர்ப் பழுத்தற்றும் செல்வ

நயனுடையான் கட்ப்பின் ”

“ கைம்மாறு வேண்டா கடப்பாடு மாரிமாட்

டென்னாற்றுக் கொல்லோ வுலகு ”

என்னுந் திருக்குறள்களை யுட்கொண்டு எழுந்தது என்று துணியத்தகும்.

“ மான நோக்கிற் கவரிமாவனைய நீரார் ”

(அயோத்தியா காண்டம் - மந்திரப்படலம். 7)

என்பது,

“ மயிர் நீப்பின் வாழாக் கவரிமாவன்னு

ருயிர் நீப்பர் மானம் வரின் ”

என்னுந் திருக்குறளைக் கொண்டு வந்தது,

“ உரைசெயற் கெளிதுமாகி யரிதுமா மொழுக்கி னின்றான் ”

(கிட்கிந்தா காண்டம். அரசியற்படலம். 44)

என்பது,

“ சொல்லுதல் யார்க்கு மெளிய வரியவானு

சொல்லிய வண்ணஞ் செயல் ”

என்னுந் திருக்குறளைக் கருதி வந்தது,

“ கொடுப்பது விலக்கு கொடியோ யுனது சுற்ற

முடுப்பதுவு முண்பதுவு மின்றி விடுகின்றாய் ”

(பால காண்டம் - வேள்விற்படலம். 33)

என்பது,

“ கொடுப்பதழக் கறுப்பான் சுற்ற முடுப்பதூஉ

முண்பதூஉ மின்றிக் கெடும்.”

என்னுந் திருக்குறளைப் பற்றி வந்தது

“ கண்ணொடு கண்ணினை நோக் கொக்கின் வாய்ச் சொற்க

ளென்ன பயனு மில் ”

என்ற குறளை,

“ எண்ணரு நலத்தினு ளினைய நின்னுழி

கண்ணொடு கண்ணினை கவ்வி யொன்றை யொன்

றுண்ணவு நிலைபெரு துணர்வு மொன்றிட

அண்ணலு நோக்கினு னவளு நோக்கினுள்.”

(பால காண்டம் - மிதிலைக் காட்சிற்படலம். 35)

என்று எழில்சிற்த எழுதி அமைக்கின்றார் நங்கவியரசர்,

“ பெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்குந் தத்தம்

கருமமே கட்டளைக் கல் ”

என்னும் செவ்விய குறளின் திருந்திய அடிகள்,

“தருமம் பற்றிய தக்கவர்க் கெலாம்
கருமங் கட்டளை யென்றல் கட்டதோ”

(கிக்கிந்தா காண்டம். அரசியற்படலம். 16)

என்னும் கம்பர் அடிகளாக அமைந்து விளங்குகின்றது. இவை போற் பல காட்டலாம். விரிவஞ்சி இம்மட்டோடு நிறுத்துவாம். கம்பர், திருக்குறளை “எழுதுண்டமறை” என்று வழங்கலால் அவருக்கு அந் தூற்கண் உள்ள நன்மதிப்பினை எளிதிலறியலாகும்.

“உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்மற் றெல்லாரும்
தொழுதுண்டு யின் செல்வா ரென்றே யித்தொல்லுலகில்
எழுதுண்ட மறை யன்றோ இவருடனே இயலுமிது
பழுதுண்டோ கடல் சூழ்ந்த பாரிடத்திற் பிறந்தோர்க்கே.”

(ஏரேழுபது. 19)

என்ற பாட்டிற் குறித்தது காண்க.

கம்பர் ஆற்றுப்படலத்து,

“புள்ளிமால்வரை பொன்னென னேக்கிவான்
வெள்ளி வீழிடை வீழ்த்தெனத் தாரைக
ளுள்ளி புள்ளவெலா முவந்தீழுவ
வள்ளி யோரின் வழங்கின மேகமே”

எனப் பாடினார். இது திருத்தக்க தேவரின் சிந்தாமணிக்கண்,

“தேவிரைத்துயர் மொய்வரைச் சென்னியின்
மேனிரைத்து விசும்புற வெள்ளி வெண்
கோனிரைத்தன போற் கொழுந்தாரைகள்
வானிரைத்து மணந்து சொரிந்தவே”

என்னும் பாடற் கருத்தினைப்பற்றி வந்ததென்று கொள்ளலாம்.

நாலாயிர ப்ரபந்த வ்யாக்யாநங்கள் கம்பருடைய பிரயோகங்களில் சிலவற்றை எடுத்துக் காட்டியிருக்கின்றன.

“காமுற்ற கையறவோடு எல்லே யிராப்பகல்
கீழுற்றக் கண்டிலாய் நெஞ்சருகியேங்குதியால்
தீமுற்றத் தென்னிலங்கை யூட்டினான் தான் நயந்த
யாமுற்றதற்றையோ? வாழிகளை கடலே!”

(திருவாய்மொழி 2-1-3)

என்பதன் வியாக்கியானத்தில் பின்வருமாறு கூறப்பட்டுள்ளது.

“ஈடு * * * (தீ முற்றத்தென்னிலங்கை யூட்டினான்) - ராவண பயத் தாலே முன்பு அரை வயிறுக ஜீவித்த அக்கி, ‘ஒள்ளொரி மண்டியுண்ண’ என்கிறபடியே வயிறு நிறையவுண்டு ஜீவிக்கப் பெற்றதாயிற்று பெரு மாளை அண்டை கொண்ட பலத்தாலே; “செந்தீயுண்டு தேக்கிட்டதே” என்னக் கடவதினே”.

xiii

“ஜீயர் அரும்பதம் :—“வயிறு நிறையவுண்டு” என்றதுக்கு ஸம்வாதம்—செந்தி இத்யாதி—கம்ப நாடகத்திலே.”

எண்டுக் காட்டிய மேற்கோள்,

“என்று கொல்குரங்கன்னதிவ் வலியுளதிலங்கை
நின்றுவெந்துமா நீறெழுகின்றது நேருப்புத்
தின்று தேக்கிடுகின்றது தேவர்கள் சிரிப்பார்
நன்று நன்று போர்வலியென விராவணனக்கான்”

(சுந்தரகாண்டம். இலங்கை யெரியூட்டுப் படலம். 46)

என்ற இராமாவதாரப் பாடலிலிருந்து காட்டப்பட்டதாகும்.

“அல்லலிலின் பமளவிறந்தெங்குமழுகமர் சூழொளியன்
அல்லி மலர்மகள் போகமயக்குக்களாகியு நிற்ருமம்மான்
எல்லையில் ஞானத்தன் ஞானமஃதே கொண்டு எல்லாக்
[கருமங்களுஞ்செய்
எல்லையிலமாயனைக் கண்ணனைத்தாள் பற்றியானோ துக்கமிலனே.”

(திருவாய்மொழி 3-10-8)

என்ற பாசுரத்தின் முதலடியும்,

“(எங்குமழுகமர்) - பாதாதிகேசம் அவயவங்களைத் தனித்துப்
பார்த்தால் ‘இங்கே அழகு குடிக்கொண்டது, இங்கே அழகு குடிக்கொண்டது’ என்னும்படி பாதாதிகேசம் பழிப்பற்று.” (௩௫)

என்ற முப்பத்தாறுசிரப்படியும்,

“தோள்கண்டார் தோளே கண்டார்தொடு கழற்கமலமன்ன
தாள்கண்டார் தாளே கண்டார் தடக்கைகண்டாருமஃதே
வாள்கொண்ட கண்ணார் யாரே வடிவினை முடியக்கண்டார்
ஊழ்கொண்ட சமயத்தன் னானுருவுகண்டாரை யொத்தார்.”

(பாலகாண்டம், உலாவியற்படலம். 19)

என்ற கம்பர் பாசுரத்தை நினைவுறுத்துகின்றன.

“ஒரு நாயக மாயோடவுலகுட னண்டவர்
கரு நாயகவர்ந்த காலர் சிதைகியபானையர்
பெருநாடு காணவிம்மையிலே பிச்சை தாங்கொள்வர்
திருநாரணன்தாள் காலம்பெறச் சிந்தித்துய்ம்மினே.”

(திருவாய்மொழி 4-1-1)

என்ற பாசுரத்தில்,

“உலகுடனண்டவர்” என்பதற்கு,

“(உலகு) - கடல் சூழ்ந்த பூமிப் பரப்படங்கலும்; “மாந்தாது :
கேசுத்ர முச்சுதே” - என்கிறபடியே முந்திரிகை நிலமுடையவனைப்
போலே யாயிற்று ஆள்வது” என்ற ஈட்டுப் பகுதி,

“ எய்யென வெழுபகையெங்கு மின்மையான்
மொய்பொருதின ஷுறுமுழுவத் தோளினான்
வய்யக முழுவதும் வறிஞனெம்புமோர்
செய்யெனக் காத்தினி தரசுசெய்கின்றான் ”

(பாலகாண்டம். அரசியற்படலம். 12)

என்ற இராமாவதாரப் பாட்டின் ஈற்றடிகளின் கருத்தைத் தழுவியது.

“ வலையுளகப் படுத்து என்னை நன்னெஞ்சங் கூவிக்கொண்டு
அலைகடற்பள்ளி யம்மாளை ஆழிப்பிரான் தன்னைக்
கலைகொளகலல் குல்தோழீ ! நங்கண்களாற் கண்டு
தலையில் வணங்கவுமாய் கொலோ ? தையலார் முன்பே.”

(திருவாய்மொழி 5-3-7)

என்ற பாசுரத்தின் ஜீயர் அரும்பதத்தில், “ தலைமகள் தலையாலே
வணங்கும் ” என்றதுக்கு “ தீவினை தீர்வரம் வேண்டி நான் தொழு
தென்று விளம்புவாய் ” என்று கம்பனும், “ தெய்வந் தொழான் கொழு
நற்றொழு தெழுவான் ” என்று வள்ளுவனும் சொன்னதை ஸம்வாத
மாகக் கண்டுகொள்வது ”.

எனக் கூறப்பட்டுள்ளது, ஈண்டுக் குறிக்கப்பட்ட மேற்கோள்,

“ ஈண்டு நானிருந்தின்னுயிர் மாயினும்
மீண்டுவந்து பிறந்து தன் மேனியைத்
தீண்டலாவதோர் தீவினை தீர்வரம்
வேண்டி டொழுதென்று விளம்புவாய்.”

(சுந்தரகாண்டம். துளாமணிப்படலம். 35)

என்ற இராமாவதாரச் செய்யுளிலிருந்து காட்டப்பட்டதாகும்.

“ நின்றவாறு மிருந்தவாறும் கிடந்தவாறும் நினைப்பரியன
ஒன்றலாவுருவாய் அருவாய் நின் மாயங்கள்
நின்று நின்று நினைக்கின்றேன் உன்னை யெங்ஙனம் நினைகிற்பன் ?
[பாவியேற்கு

ஒன்று நன்குரையாய் உலகமுண்ட வொண்கடரே.”

(திருவாய்மொழி 5-10-6)

என்ற பாசுரத்தின் வியாக்கியானப் பகுதி பின்வருமாறு :—

“ ஈடு * * * (கிடந்தவாறும்) * * ப்ரதிஸுஸ்யே - என்கிறதிதே -
ஒரு கடலோடேயொரு கடல் ஸ்பர்த்தித்து கிடந்தாப் போலே யிருக்
கையாலே ; “கருணை யென்னுங் கடல் கருங்கடலை நோக்கிக் கிடந்ததே”
என்றானிதே. அதாகிறது - ின்பு விடக்கடவதாகத் தொடுத்த அம்பு
முன்பு விட மாட்டாமை யில்லையிதே ; அப்படிப்பட்ட அம்பிருக்க, தந்
தோள்வலி கிடக்க, தாம் போராதார் முகங்காட்டாதே யிருக்கப் பொறுத்
துக் கிடந்த கிடையைச் சொல்லுகிறது.”

இம்மேற்கோட் பகுதி,

“தருண மங்கையை மீட்பதோர் நெறிதரு கென்னும்
பொருணயந்து நன்னால் நெறியடுக்கிய புல்லில்
கருணையங் கடல் கிடந்தனன் கருங்கடல் நோக்கி
வருண மந்திரம் எண்ணினன் விதிமுறை வணங்கி.”

(உயுத்தகாண்டம், வருணனை வழி வேண்டு படலம், 5)

என்ற கம்பநாடர் பாடலிலிருந்து கொண்டதாகும். இப்பாடலின்
மூன்றாமடியே ஈட்டி, சிறிது திரிந்துகாணப்படுகின்றது. இப்பாடற்
பகுதியே மீட்டும்,

“ஞாலத்தாடே நடந்தும் நின்றும் கிடந்திருந்தும்
சூலப் பலநாள் உகந்தோறுயிர்கள் காப்பானே!
கோலத்திரு மாமகளோடு உன்னைக் கூடாதே
சூலப்பல நாள் அடியேனின்னுந் தளர்வேனே?”

(திருவாய்மொழி 6-9-3)

என்ற பாசுர வியாக்கியானத்தில் வந்துள்ளது. “சு... (கிடந்தும்) * * *
கடல் தன்னைப் போர அளவு உடைத்தாக நினைத்திருக்குமாயிற்று,
அதுக்காக ஒரு கடல் ஒரு கடலோடே ஸ்பர்த்தித்துக் கிடந்தாற்போலே
யிருக்கை; “கருணையங் கடல் துயின்றனன் கருங்கடல் நோக்கி”
என்னும் படியிதே.”

என்பது அப்பகுதி.

“மஞ்சலாஞ் சோலை வண்டறை மாநீர்
மங்கையார் வாங்கலி கன்றி
செஞ்சொலா லெடுத்த தெய்வநன் மாலை
யிவைகொண்டு சிக்கெனத் தொண்டர்!
துஞ்சம் போதழைமின் துயர்வரில் நினைமின்
துயரிலீர் சொல்லினு நன்றும்
நஞ்சுதான் கண்டர் நம்முடை வினைக்கு
நாராயண வென்னும் நாமம்.”

(பெரிய திருமொழி 1-1-10)

என்ற பாசுரத்து வியாக்கியானத்தில் “(வண்டறை) என்கிறது -
சோலைக்கு விசேஷணமாகவுமாம்; மாநீர்க்கு விசேஷணமாகவுமாம்
ஜலத்தினுடைய ரஸ்யதைபாலே. ‘ஈக்கள் வண்டோடு மோய்ப்ப’ என்று
ஆற்றுவரவுகளிலே சொல்லுவார்களாயிற்றுத் தமிழர்” என்பர் பெரிய
வாச்சான் பிள்ளை. இங்கே குறித்திருப்பது,

“ஈக்கள் வண்டோடு மோய்ப்பவரம்பிகற்
தாக்கமே மிகுந்துட்டெளி வின்றியே
தேக்கெறிந்து வருதலிற் றீம்புனல்
வாக்கு தேனுந் மாக்களை மானுமே”

(பாலகாண்டம், ஆற்றுப்படலம்.

என்ற இராமாவதாரப் பாட்டின் முதலடி. பேரறிவாளனாகிய கம்பரை ஆழ்வானாகப் போற்றி யுகந்தனர் சான்றோர்.

“தராதலத்தினுள்ள தமிழ்க்குற்ற மெல்லாம்
அராவும் அரமாயிற்றன்றே—இராவணன்மேல்
அம்பு நாட்டாழ்வானடி பணியும் ஆதித்தன்
கம்ப நாட்டாழ்வான் கவி”

என்ற பாடலை நோக்குக.

“நஞ்சடகோபனைப் பாடினையோவென்று நம்பெருமாள்
விஞ்சிய வாதரத்தாற் கேட்பக் கம்பன் விரைந்துரைத்த
செஞ்சொலந்தாதி கலித்துறை நூலும் தெரியும் வண்ண
நெஞ்சடியேற்குள் வேதந்தமிழ் செய்த நின்மலனே.”

என்றும் ;

“நாதனரங்கன யந்துரை யென்ன நக்கம் பனுன்றன்
பாதம் பரவிய பைந்தமிழ் நூலும் பரிவுடனே
யோதும்படி யெனக் குள்ளந்தனை யருளோதரிய
வேதந்தமிழ் செய்த மெய்ப்பொருளே யிதென் விண்ணப்பமே.”

என்றும் உள்ள சிறப்புப்பாயிரப் பாடல்களால் “சடகோபரந்தாதி” பாடப் பெற்ற விவரம் நன்கு வெளிப்படாது. இராமாவதாரம் அரங் கேற்றத் தொடங்குகையில் ‘நஞ்சடகோபனைப் பாடினையோ?’ என நம்பெருமாள் கேட்ப விரைந்து கம்பன் இதைப் பாடினானெனின் ஸ்ரீ ராமாயணப் பொருள் ஈதென்றுரைக்கவும் வேண்டுமோ? ஐந்துட்ப மறிந்தே வேதசிரத் தேசிகனார் திருப்பாதுக மாமறை யாயிரம் பாடி திவ்ய தம்பதிகளின் பூர்ணவதுக்ரஹத்தைப் பெற்றனர்.

இவ்வந்தாதி பாடி வள்ளலாயினர் கம்ப நாடர். தேவீற் சிறந்த திரு மாற்குத் தக்க தெய்வக் கவிஞன் பாவீற்சிறந்த திருவாய்மொழி பகர் பண்டிதனான நம்மாழ்வார். நாவீற் சிறந்த அம்மாற்றகுத் தக்க நன்ன வலவன் பூவீற் சிறந்த கம்ப நாட்டாழ்வான். இவ்வாழ்வான் பாடல்கள் நாலாயிரத்துள் சேர்ந்துள்ளன. சான்றோரே இதனுண்மையை அறிசுவர். மறைமுடித் தேசிகனார்,

“சிறிய மடற்பாட்டு முப்பத்தெட்டு”

எனத் தமது “பிரபந்தசாரம்” என்றும் அரியநூலிற் குறித்துள்ளனர். இவ்விரண்டெவை என்பது நல்லறிஞரே நன்கு அறிகுவர்.

“ஓது மாமறையோதிம வேதியன்
சோதி வாயுமிழ் செந்தமிழாரணப்

போதமாமட லோடரு கண்ணிவாய்
ஒதுமோர் திருவாய்மையன் வாழியே.”

என்று “கம்பரிருபது” இயற்றிய நற்கேசவன் சீர்ப்பாடலிற் குறித்துக் கேசரி நற்றூட் பூசனையாற்றியிருத்தலை யுங்கண்டு களிக்க. தூப்பும் குல மணிகின் “அபயப்ரதான ஸாரம்” கம்ப நாட்டாழ்வானின் இராமாவ தார ஸாரமே என்பது கசடறக் கற்றவர் துணிபு. மோட்டழகிய சிங்கர் சிரக்கம்பஞ் செய்யுமாறு பாடிய கம்பனின் கவித்திறனே நற்றிறன். இதனென்றே,

“இம்பராற்சினிக்கரு மிராமவேழஞ்சேர்
கம்பராம் புலவரைக் கருத்திருத்துவாம்.”

என்ற “தனியன்” எழுந்தது.

கம்மாழ்வார் திருவவதாரஸ்தலமான திருநகரியில் அத்யாபக கோஷ்டியில் சந்திப்பு உத்ஸவத்தில் இன்றுகாறும் ஆழ்வாரந்தாதியி லுள்ள “அந்தனார்க்கோ” வென்ற பாசரம் ஸேவிக்கப் பெற்று சாத்து முறை செய்து வருவது உலகப்ரஸித்தம். மேலும்,

“நம்பியைக்காண நங்கைக்காடிரம் நயனம் வேண்டும்
கொம்பினைக் காணுந்தோறுங் குரிசிற்கு மன்னதேபாம்
தம்பியைக் காணாமினென்பார் தவமுடைத்துலகமென்பார்
இம்பரிநகரிற்றந்த முனிவனை யிறைஞ்சுமென்பார்.”

(பாலகாண்டம். கார்டுகப்படலம். 43)

என்ற பாடலில் முன்னிரண்டடிகளில் திப்பிய தம்பதிகளையும், மூன்று வது அடியில் முத்திதருமெதிராசரையும், நான்காவது பாதத்தில் அன் பர் குலத்தோன்றலான தூப்பும் காவலனையும் குறிக்கொண்டுள்ளார் கவிச்சிரேட்டரான கம்பர் என்பது தெளியக்கற்றார் தேற்றம். மதிவாணர் நோக்கிக் காண்க.

“ஆசைபற்றி யறையலுற்றேன்” என்றும்;

“* * அன்பெனு நறவமாந்தி

மூங்கையான் பேசலுற்றனென்னயான் மொழியலுற்றேன்”

என்றும்

மஹாகவியே கூறுமாற்றான், படிகொண்ட கீர்த்தி இராமாயணம் என்னும் பத்தி வெள்ளம் குடி கொண்ட கோயிலே கம்பநாடன் என்று கூறல் சற்றும் மிகையாது.

விபீடணனடைக்கலம் புகுந்ததைக் கவி,

“தருமமு ஞானமுந்தவமும் வேலியாய்

மருவரும் பெருமையும் பொறையும் வாயிலாய்க்

கருணையங் கோயிலு எரிருந்த கண்ணனை
அருணெறி யெய்திச் சென்றடி வணங்கினான்.”

(உயுத்த காண்டம். வீபீடனாடைக்கலப் படலம். 50)

என்கிறார். இராமாவதாரமே கம்பர் கோயில். ஆரூள் சுரக்கும்
நீதியே அறம். அபயப்ரதானம் அளிக்கும் அய்யனே அறக்கடவுள்.

“ஆனையாவுனக்கமைந்தன மாருதமறைந்த
பூனையாயின கண்டனையின்று போய்ப் போர்க்கு
நானைவாவென நல்கினானுகளங்க முகின்
வானை தாவுறுகோசலை நாடுடைவள்ளல்.”

(உயுத்தகாண்டம். ருதற்போர்ப் படலம். 256)

எனக் “கருணாகரன்” மறக்கருணை காட்டின செய்தியைச் செஞ்
சொற் கவியிற் பாடிய கம்பரின் திறனை என்னென்றுரைப்பது? இங்கு,
“பேராண்மை” என்ற திருக்குறளுக்குப் பரிமேலழகியார்,
‘ஊராண்மை—உபகாரியாந்தன்மை; அஃதாவது இலங்கையர் வேந்
தன் போரிடைத் தன் தானை முழுதும் படத், தமிழனாகப் பட்டானது
தனிமை நோக்கி, அயோத்தியரிறை மேற்செல்லாது, “இன்று போய்
நானை நின் தானையோடுவா” என விட்டாற் போல்வது என்றெழுதிய
விசேடவுரை குறிப்பிடத்தக்கது.

கோதாவரியை வருணிக்கின்ற இடத்தில்,

“புவியினுக்கணியாயான்ற பொருடந்து புலத்திற்றுகி
அவி யகத்துறைகடாங்கி யைந்திணை நெறி வளாவிச்
சவியுறத் தெளிந்து தண்ணென்றெழுக்கமுந் தழவிச் சான்றோர்
கவியெனக் கிடந்த கோதாவரியினை வீரர்கண்டார்”

(ஆரணியகாண்டம். தூர்ப்பணகைப் படலம் 1)

எனக் கவி லக்ஷணத்தை ஆற்றின் மேலேற்றிக் கூறிய வாற்றினும்,
பம்பைப் பொய்கையை வர்ணிக்குங்கால்,

“கற்பகமணையவக் கவிஞர் நாட்டிய
சொற்பொருளாமெனத் தோன்றல் சான்றது”

(கிட்கிந்தாகாண்டம். பம்பாநதிப் படலம். 6)

எனக் கூறியவகையானும், கம்பர் கருத்திற்கொண்ட கவிபாவம்
இன்னதென்பது வெளிப்படை. அவர் கொண்ட விலக்கணத்துக்கு
விலக்கியமாய் நிற்பதே விராமாவதாரம் என்பதோர் பேருண்மை.

இராமாயண உள்ளுரையாவது :—

இலங்கை சரீரம், இராவண சும்பகர்ணர்கள் அஹங்கார மமகா
ரவிகள். இந்திரஜித் முதலானோர் காமக்ரோதாதி துர்க்குணங்கள்.

சேதையைப் போன்றவன் சேதநன். ஆசார்யதுல்யன் அதுமான். சரீரமானது தசேந்திரியனான மநஸ்ஸால் அதிஷ்டிதம். சரீரம் போன்ற இலங்கை தசாநநனான இராவணனால் அதிஷ்டிதம், சரீரம் ஸம்ஸாரக் கடலிலும், இலங்கை ஸமுத்ர நடுவிலும் நிற்கின்றது. சேத இலங்கை யில் தகையப்பட்டு தைந்ய ஸ்திதியை அடைந்தான். ஜீவன் சரீரத்தில் தகையப்பட்டு தீநஸ்திதியிலிருக்கின்றான். ஸ்ரீராம வ்ருத்தாந்தத்தை அதுமான் சேதைக்குச் சொன்ன வண்ணம் ஆசார்யர்கள் சேதநனுக்குத் தத்வஹித புருஷார்த்தங்களை உபதேசிக்கின்றனர்.

கல்வியிற் பெரிய கம்பநாட்டாழ்வானின் இராமாவதாரம், சடகோ பரந்தாதி என்னும் தண்டமிழ்ச் சோலைகளிலுள்ள பூக்கொய்து தொடுத்த மாலையே இக் “கம்பர்மாலே.” இதிலடங்கிய பெரும் பகுதிகளும் பாடற்றொகையும் ஈண்டுக் காண்க.

பாடற்றொகை.

1. தோத்திரம்	...	98
2. இராமாவதாரச் சுருக்கு	...	101
3. *பெருமாள் புறப்பாடு	...	6
4. கலம்பகம்	...	49
5. இராமாவதாரத்திரு	...	30
6. சடகோபரந்தாதி	...	12
7. கம்பர் சரீரப்பதிகம்	...	10
8. கம்பரிருபது	...	22
மொத்தம்		328

மேற்குறித்தவற்றுள் ஈற்றிலுள்ள விரண்டும் முறையே இச்சங்கமஹா வித்துவானாலும், சங்கத்தலைவராலும் பாடப்பெற்றவை. அவற்றைத் தந்துதவிய அன்னவர்கட்கு எமது நன்றி என்றும் உரியதாகுக.

இராம பக்தரிற்றலைவரும், இச்சங்க உபதலைவரும், செந்தமிழார் வத்திருவுடையவரும், உபகாரசேனும், சடகோபத் தொண்டனும், தொண்டர் சரீரபரவுந்தகவுடையவரும், அந்தணச் செல்வரும், சீரியரும் ஆகிய ராஜாஷேப் ஆர். ராமஸ்வாமி அய்யங்காரவர்களே இம்மாலே வெளியிட்டிருப்பூரணவுதவி புரிந்தவள்ளலார். அவரும் அவருற்றருற வினரும் ஆயிரநாமச்சிங்களின் பேரருளை நித்யமாகப் பெற்றின்புறு வாராக. பொங்கும் மங்கலம் எங்குந் தங்குக.

*தேசிகனார் “திருச்சின்னமாலே”க்கு மூலம் ஈதென்று கூறுபு.

“இம்ப ரார்தொழு மின்னவன் யாவனே யென்னின்
உம்ப ராரினு முயர்கிலை மருவிய வுரவோன்
நம்பு கல்விடிற்பெரியவ னெனவிய னனிலும்
கம்ப னாமென னீறிய கடவுண வலனே.”

“சம்பநாடன் னுமைசெவி சாற்றுபூங்
கொம்பநாடன் கொழுநனி ராமப்பேர்
பம்பநாடழைக்குங் கதைபாச்செய்த
கம்பநாடன் கழறலைடிற் கொள்வாம்.”

ஸ்ரீரங்க விலாசம்,
திருவல்லிக்கேணி,
7—6—1941 }

ப. ரே. திருமலை அய்யங்கார்,
காரியதரிசி.

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நமஃ

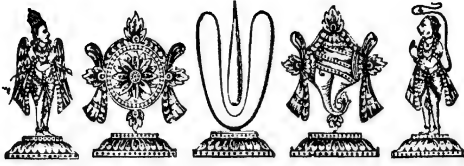


பயன்.

நாடியபொருள் கைகூடும் ஞானமும் புகழுமுண்டாம்
வீடியல் வழியதாக்கும் வேரியங்கமலை தோக்கும்
நீடிய வரக்கர் சேனை நீறுபட்டழியவாகை
சூடிய சிலையிராமன் ஞேள்வலி கூறுவோர்க்கே. 1

நன்மையுஞ் செல்வமு நாளு நல்குமே
தின்மையும் பாவமுஞ் சிதைத்துதேயுமே
சென்மழு மரணமு மீன்றித் தீருமே
இம்மையே ராமவேன்றிரண்டெழுத்தினால். 2

ஸ்ரீ:



தோத்திரம்.

நம்மாழ்வார் துதி.

தருகை நீண்ட தயரதன் றுன்றரும்
இருகை வேழத்திராக வன்றன்கதை
திருகை வேலைத் தரைம்சைச் செப்பிடக்
குருகை நாதன் குரைகழல் காப்பதே.

1

அநுமான் துதி.

அஞ்சிலேயொன்று பெற்றானஞ் சிலையொன்றைத் தாவி
அஞ்சிலே யொன்றாராக வாரியற் காகவேகி
அஞ்சிலே யொன்று பெற்ற வணங்கைக் கண்டயலாருரில்
அஞ்சிலே யொன்றை வைத்தான வனன்மையளித்துக் காப்பான். 2

கலைமகள் துதி.

புத்தகம் படிக்கைமலை குண்டிகை பொருள் சேர்ஞான
வித்தகந் தரித்த செங்கை விமலையை யமலைதன்னை
மொய்த்த கொந்தளக பாரமுகிழ் முலைத் தவளமேனி
மைத்தகு கருங்கட் செவ்வாயணங்கினை வணங்கல் செய்வாம். 3

ஸ்ரீ :

கடவுள் வாழ்த்து.

உலகம் யாவையுந் தாமுள வாக்கலும்
நிலை பெறுத்தலு நீக்கலு நீங்கலா
அலகிலா விளையாட்டுடையாரவர்
தலைவரன் நவர்க்கே சரணுங்களே.

4

சிற்குணத்தர் தெரிவரு நன்னிலை
எற்குணர்த்தரி தெண்ணிய மூன்றனுள்
முற்குணத்தவரே முதலோரவர்
நற்குணக் கடலாடு தன்னற்றோ.

5

ஆதியந்த மரீயென யாவையும்
ஒதின ரலகில்லன வுள்ளன
வேத மென்பன மெய்நெறி நன்மையன்
பாதமல்லது பற்றிலர் பற்றிலார்.

6

வானின்றிழிந்து வரம்பிகந்த மாபூதத்தின் வைப்பெங்கும்
ஊனுமுயிரு முணர்வும் போலுள்ளும்புறத்து முளனென்ப
கூனுஞ்சிறிய கோத்தாயுங் கொடுமையிழைப்பக் கோற்றுறந்து
கானுங் கடலுங் கடந்திமையோரிடக் கண்காத்த கழல் வேந்தை. 7

பேதியாது நிமிர்பேதவுருவம் பிறழ்கிலா
ஒதியோதி யுணறுந்தொறு முணர்ச்சியுதவும்
வேதம் வேதியர் விரிஞ்சன் முதலோர் தெரிகிலா
ஆதிதேவரவ ரெம்மறி வினுக்கறிவரோ.

8

மூன்றுரு வெனக்குணமும்மையாமுதம்
ரோன்றுரு வெவையுமம் முதலைச் சொல்லுதம்
கேன்றுரு வமைந்தவு மிடையினின்றவுஞ்
சான்றுரு வுணர்வினுக்கு வந்ததாயினுன்.

9

(4) முதல் (6) வரை பாலகாண்டம். (7) அயோத்தியாகாண்டம்.

(8) ஆரணியகாண்டம்.

(9) கிட்கிந்தாகாண்டம்.

அலங்கலிற் றேன்றும் பொய்ம்மை யாவெனப் பூதமைத்தும்
விலங்கிய விகாரப்பாட்டின் வேறுபாடுற்ற வீக்கம்
கலங்குவ தெவரைக் கண்டா லவரென்பர் கைவிலேந்தி
இலங்கையிற் பொருதான்றே மறைகளுக் கிறுதியாவார். 10

ஒன்றே யென்னினொன்றேயாம் பலவென்றுரைக்கற் பலவேயாம்
அன்றே யென்னினன்றேயா மாமே யென்னினாமேயாம்
இன்றே யென்னினின்றே யாமிலதென்றுரைக் கினிலதேயாம்
நன்றே நம்பி குடிவாழ்க்கை நமக்கிங்கென்றோ பிழைப்பம்மா. 11

வெள்ளியங்கிரியை மீதே வேரொடு மெடுத்தவீரக்
கள்ளவன் புயநிலைத்துங் கனகமாமவுலி பத்தும்
துள்ளியம் புவிமேல் வீழ வொருகணை தொடுத்துவிட்ட
வள்ளலம் புயமேயன்ன மலராடி வணக்கஞ் செய்வாம். 12

விராதன் துதி.

வேதங்களறைகின்ற வுலகெங்கும் விரிந்தனவுள்
பாதங்களிவை யென்னிற் படிவங்களைப்படியோ
வோதங்கொள் கடலன்றி பொன்றி னோடொன்றொவ்வாப்
பூதங் கிடொறு முறைந்தாலவையுனைப் பொறுக்குமோ. 13

கடுத்த கராங்கதுவ நிமிர்கையெடுத்து மெய்கலங்கி
யுடுத்திசையனைத்தினுஞ் சென்றொலி கொள்ளவுறுதுயரா
லடுத்த பெருந்தனி மூலத்தரும் பாமே பரமேயென்
றெடுத்தொரு வாரண மழைப்ப நீயோவன் றேனென்றாய். 14

புறங்காண வகங்காணப் பொது முகத்தினருநோக்க
மிறங்காத தாமரைக்க ணெம் பெருமா அனியம் புதியா
லறங்காதத்தற்குனக் கொருவராரு மொருதுணையின்றிக்
கறங்காரு மெனத்திரிய நீயேயோ கடவாய்தான். 15

(10) சுந்தரகாண்டம்.

(11) உயுத்தகாண்டம்.

(12) உத்தரகாண்டம்.

(13) முதல் (26) வரை இராமாவதாரம். ஆரணியகாண்டம்.

விராதன் வதைப் படலம்.

துறப்பதே தொழிலாகத் தோன்றினோர் தோன்றியக்கான்
மறப்பரோ தம்மை யது வன்றாகின் மற்றவர்போற்
பிறப்பரோ வெவர்க்குந்தாம் பெற்ற பதம் பெறலரிதோ
விறப்பதே பிறப்பதே யெனும்வினையாட் டினிதுகத்தோய். 16

பனிநின்ற பெரும் பிறவிக்கடல் கடக்கும்படிபற்றி
நனிநின்ற சமயத் தோரெல்லாரு நன்மென்னத்
தனிநின்ற தத்துவத்தின்றகை மூர்த்தி நீயாகி
னினி நின்ற முதற்றேவ ரென்கொண்டென் செய்வாரே. 17

ஓயாத மலரயனே முதலாக வுளராகி
மாயாத வானவர்க்கு மற்றொழிந்த மன்னுயிர்க்கு
நீயாகின் முதற்றுகை நெறி முறையாலின்றெடுத்த
தாயாவார் யாவரே தருமத்தின் றனிமூர்த்தி. 18

நீயாதிபரம்பரமு நின்னவேயுலகங்க
ளாயாதசமயமு நின்னடியவே யயலில்லை
தீயாரினொளித்தியால் வெனி நின்றாற் றிங்குண்டோ
வீயாத பெருமையை வினையாட்டும் வேண்டுமோ. 19

தாய்தன்னை யறியாத கன்றில்லை தன்கன்றை
யாயுமறியு முலகின்ற யாகினைய
நீயறிதி யெப்பொருளு மவையுன்னை நிலையறியா
மாயையிது வென்கொலோ வாராதே வரவல்லாய். 20

பன்னலா மென்றுலகம் பலபலவு நினையுமா
லுன்னலாற் பெருந்தெய்வ முயர்த்துளோ ரொழுக்கன்றே
யன்னலூர் தியைமுதலா மத்தணர்மாட் டருந்தெய்வ
நின்னலாலில்லாமை நெறிநின்றார் நினையாரோ. 21

பொருவரிய சமயங்கள் புகல்கின்ற புத்தேளி
ரிருவினையுமுடையார் போலருந்தவ நின்றியற்றுவார்
திருவுறையுமணி மார்ப் நினக்கென்னை செயற்பால
வொரு வினையுமில்லார் போலுறங்குதி யாலுறங்காதாய். 22

அறவாகிச் சமத்தியால யிலெயிற்றி னேந்துதியா
லொருவாயின் விழுங்குதியா லோரடியாலொளித்தியா
றிருவான நிலமகளை யிஃதறிந்தாற் சீரானோ
மருவாருந்து முாயலங்கன் மணிமார்பின் வைகுவான். 23

மெய்யைத்தான் சிறிதுணர்ந்து நீ விதித்த மன்னுயிர்க
 ஞய்யத்தானாகாதோ வுனக்கென்ன குறையுண்டோ
 வய்யத்தார் வானத்தார் மழுவாளிக் கன்றளித்த
 வய்யத்தாற் சிறிதையந் தவிர்தாரு முளரையா.

24

அன்னமா யருமறைக ளறைந்தாய் நீ யவைபுன்னை
 முன்னமா ரோதுவித்தா ரெல்லாரு முடிந்தாரோ
 பின்னமாயொன்றாதல் பிசிர்தேயோ பிசியாதோ
 வென்ன மாமாய மிவை யேனமாய் மண்ணிடந்தாய்.

25

ஒப்பிறையும் பெறலரிய வொருவாமுன் னுவந்துறையு
 மப்புறையு டுறத்தடியே னருந்தவத்தா லனுகுறலா
 லிப்பிறவிக் கடல்கடந்தே னினிப்பிறவே னிருவினையுந்
 துப்புறமு நீர்த்த சுடர்த் திருவடியாற் றுடைத்தாய் நீ.

26

இந்திரன் துதி.

தோய்ந்தும் பொருளனைத்துந் தோயாது நின்ற
 சுடரே தொடக்கறுத்தோர் சுற்றமே பற்றி
 நீய்த்தவரிய நெடுங்கருணைக் கெல்லா
 நிலயமே வேதநெறி முறையினேடி
 யாய்ந்த வுணர்வினு ணர்வே பகையா
 லலைப்புண்டடியே மடிபோற்ற வந்நா
 ளீர்தவாமுதவ வெய்தினையே யெந்தா
 யிரு நிலத்தவோ நின்னினை யடித்தாமரைதாம்.

27

மேவாதவரில்லை மேவினருமில்லை
 வெளியோடிருளில்லை மேல் கீழுமில்லை
 மூவாமையில்லை மூத்தமையுமில்லை
 முதலிடையோடறில்லை முன்னொடு பின்னில்லை
 தேவா விங்கிவ்வோ நீ சென்ற நிலை யென்றாற்
 சிலையெந்தி வந்தெம்மைச் சேவடிகளோவக்
 காவா தொழியிற் பழிபெரிதோ வன்றேற்
 கருங்கடலிற் கண்வளராய் கைம்மாறு முண்டோ ?

28

(27) முதல் (31) வரை இராமாவதாரம். ஆரணியகாண்டம்.
 சரபங்கர் டிறப்பு நீங்குபடலம்.

நாழி நவைதீரு லகெலாமாக
 நளினத்து நீதந்த நான்முகனார் தாமே
 ஊழி பலபலவு நின்ற ளந்தாலொன்று
 மூலவாப் பெருங்குணத்த வுத்தமனை மேனா
 டாழிதரையாகத் தண்டயிர் நீராகத்
 தடவரையே மத்தாகத் தாமரைக்கை நோவ
 வாழி கடைந்தமுத மெங்களுக்கே யீந்தா
 யவுணர் கடா நின்னடிமை யல்லாமையுண்டோ. 29

ஒன்றாகி மூலத் துருவம் பலவாகி
 யுணர்வு முயிரும் பிறிதாகி யூழி
 சென்றசுறுங் காலத்தர் நிலையதாகித்
 திறத்துலகந் தானாகிச் செஞ்சுவே நின்ற
 நன்றாய ஞானத்தனிக் கொழுந்தே நங்க
 ணவைதீர்க்கு நாயகமே நல்வினையே நோக்கி
 நின்றாரைக் காத்தி யயற்பேரைக்காய்தி
 நிலையல்லாத் தீவினையு நீதந்த தன்றே. 30

வல்லை வரம்பில்லாத மாயவினை தன்னான்
 மயங்கினரோடெய்தி மதிமயங்கி மேனா
 ளல்லை யிறையவன் யாதியெனப்பேறுந்
 மல மருவே முன்னை யறப்பயனுண்டாக
 வெல்லை வலயங்க னின்னுழை யென்றநா
 ளெரியோனைத் தீண்டி யெழுவெனநின்ற
 தொல்லை முதன்முனிவர் சூளுற்றபோதே
 தொகை நின்ற வையத்துடைத்திலையோ வெந்தாய். 31

கவந்தன் துதி.

ஈன்றவனோ வெப்பொருளுமெல்லை தீர்நல்லறத்தின்
 சான்றவனோ தேவர் தவத்தின் றணிப்பயனோ
 மூன்று கவடாய் முனைத்தெழுந்த மூலமோ
 தோன்றி யிருவினையேன் சாபத்திடர் துடைத்தாய். 32

(32) முதல் (40) வரை இராமாவதாரம். ஆரணிய காண்டம்.
 கவந்தப் படலம்.

மூலமே யில்லாமுதல்வனே நீ முயலுங்
கோலமே யார்க்குந்தெரிவரிய கொள்கைத்தா
லாலமோ வாலினடையோ வடைகிடந்த
பாலனோ வாதிப்பானோ பகராயே. 33

காண்பார்க்குங்காணப் படுபொருட்குங் கண்ணாகிப்
பூண்பாய்போ னிறறியால் யாதொன்றும் பூணதாய்
மாண்பாலுலகை வயிற்றொளித்து வாங்குதியா
லாண்பாலோ பெண்பாலோ வப்பாலோ வெப்பாலோ. 34

ஆதிப்பிரமனு நீயாதிப் பரமனுநீ
யோதியுறு பொருளுக்கப் பாலுண்டாயினுநீ
சோதிச்சுடர்ப் பிழம்பு நீயென்று சொல்லுகின்ற
வேதமுறை செய்தால் வெள்காரோ வேறுள்ளார். 35

எண்டிசை யுந்திண்சுவரா வேழேழ் நிலைவகுத்த
வண்டப் பெருங்கோயிற் கெல்லா மழகுடைய
மண்டலங்கண் மூன்றின்மே லென்றுமலராத
புண்டரிக மொட்டின் பொகுட்டே புரையம்மா. 36

மண்பாலமார் வரம்பாருங் காணாத
வெண்பாலுயர்ந்த வெரியோங்கு நல்வேள்வி
யுண்பாய் நீயூட்டுவாய் நீயிரண்டு மொக்கின்ற
பண்பாறறிவார் பகராய் பரமேட்டி. 37

நிற்குநெடு நீத்த நீரின் முளைத்தெழுந்த
மொக்குளேபோல முரணிற்ற வண்டங்கள்
வொக்க வுயர்ந்துனுளே தோன்றி யொளிக்கின்ற
பக்க மறிதற் கெளிதோ பரம்பரனே. 38

நின்செய்கை கண்டு நினைந்தனவோ நீண்மறைக
ளுன்செய்கை யன்னவைதான் சொன்ன பொழுக்கினவோ
வென்செய்தேன் முன்னமறஞ் செய்கை யெய்தினார்
பின்செல்வதில்லாப் பெருஞ்செல்வ நீ தந்தாய். 39

மாயப்பிறவி மயனீக்கி மாசிலாக்
காயத்தை நல்கித்துயரின் கரையேற்றிப்
பேயொத்தேன் பேதைப் பிணக் கறுத்த வெம்பெருமா
னொயாத்தே னென்ன நலனிழைத்தே னுனென்றான். 40

சுக்கிரீவன் துதி.

வய்யநீ வானுநீ மற்றுநீ மலரின்மே
லய்யநீ யாழிநீ யாழிவாழமலன்
செய்ததீவினை தெறுந்தேவுநீ நாயினே
னுய்யவந்துதவினா யுலகமுண்டுதவினாய். 41

என்னெனக் கரியதெப் பொருளுமெற் கெளிதலா
லுன்னையித்தலை விடுத் துதவினார் விதியினா
ரன்னை யொப்புடைய வுன்னடியருக் கடியன் யான்
மன்னவர்க்கரச வென்றுரை செய்தான் வசையிலான். 42

வாலி துதி.

ஏவு கூர்வாளி யாலெய்து நாயடியனே
னாவிபோம் வேலை வாயறிவு தந்தருளினாய்
முவர்நீ முதல்வனீ முற்றுநீ மற்றுநீ
பாவநீ தருமநீ பகையுநீ யுறவுநீ. 43

புரமெலாமெரி செய்தோன் முதலினோர் பொருவிலா
வரமெலா முருவியென் வசையிலாவலிமைசா
லுரமெலா முருவியென்னுயிரெலாதுகரு நின்
சரமலாற் பிறிதுவே னுளதரோ தருமமே. 44

(41), (42) இராமாவதாரம். கிட்கிந்தாகாண்டம். மராமரப்படலம்

(43) முதல் (47) வரை. இராமாவதாரம். கிட்கிந்தாகாண்டம்.
வாலிவதைப் படலம்.

மாவலச்சூலியார் வாழ்த்துநர்க்குயர்வரம்
 ஓவலற்றுதவனின் னொருதனிப் பெயரியம்
 பாவலிப் புடைமையா லாகுமப்பொருளையாக்
 தேவநிற்கண்ட வெற்கரிதெனோ தேசினே.

45

யாவருமெவையுமா யிருதுவும் பயனுமாய்ப்
 பூவுந்லெறியுமொத் தொருவரும் பொதுமையா
 யாவன்யாவதென் றறிவினாருளினார்
 தாவரும்பதமெனக் கருமையோதனிமையோ.

46

உண்டெனு ந்தருமமே யுருவமா யுடையநிற்
 கண்டுகொண் டேனினிக் காணவென் கடவெனோ
 பண்டொடின்றளவுமே யென்பெரும் பழவினைத்
 தண்டமே யடியனேற் குறுபதத் தருவதே.

47

பிரகலாதாழ்வான் துதி.

ஆடியாடியே னெனுமார் வமலா
 லொடியாவலி யானுடையே னுளெனோ
 கொடியாய் குறியாய் குணமேது மிலாய்
 நெடியாயடியெனிலை நேர்குதியோ.

48

கள்ளந்திரிவாவர் கைதவரீ
 உள்ளந்தெரியாதவுனக்குளவோ
 துள்ளும் பொறியின்னிலை சோதனைதான்
 வெள்ளந்தரு மின்னமுதே விதியோ.

49

வருநான்முகனைம் முகன் வானவர்கோன்
 றிரு நான்மறையின் னெறியே திரிவார்
 பெரு நாடெரிகின்றி லர்ப்பைதமையே
 னொருநாளனை யெங்குன முள்ளுவெனோ.

50

(48) முதல் (57) வரை இராமாவதாரம். உயுத்தகாண்டம்.
 இரணியன் வதைப் படலம்.

செய்யாதனவோவிலை தீவினைதான்
பொய்யாதன வந்து புணர்ந்திடுமால்
மெய்யே யுயிர்தீர்வதோர் மேல்வினைநீ
அய்யாவொரு நாளுமயர்த்தனையோ.

51

ஆயப்பெறு நன்னெறி தம்மறிவென்
றேயப்பெறு மீசர்களெண்ணிலரால்
நீயப்புற நிற்க நினைக்கிலர்நின்
மாயப் பொறிபுக்கு மயங்குவரால்.

52

தாமேதனி நாயகரா யெவையும்
போமே பொருளென்ற புராதனர்தாம்
யாமே பரமென்றன ரென்றவவர்க்
காமேபிறர் நின்னலதாகுவரே.

53

ஆதிப்பரமா மெனிலன்றெனலா
மோதப்பெரு நூல்களுலப்பிலவால்
பேதிப்பன நீயவை பேர்கிலையால்
வேதப்பொருளே வினையாடுதியோ.

54

அம்போரு கஞரானு ரறியா
ரெம்போவிய ரெண்ணிடி நென்பலவாக்
கொம்போடடை பூக்கனி காயெனினும்
வம்போ மரமொன்றெனும் வாசகமே.

55

நின்னிற் பிறிதாய் நிலையிற்றிரியா
தன்னிற் பிறிவாயின தானறமும்
உன்னிற் பிறிதாயினவோ வுலகம்
பொன்னிற் பிறிதாகிய பொற்கலனே.

56

தாயதநதை யெனுந்தகைவந்தனைதான்
நீய்தந்தனை நீயுறு நெஞ்சினனான்
நோய்தந்தவனே நுவறீர்வு மெனா
வாய்தந்தன சொல்லி வணங்கினனால்.

57

பிரமன் துதி.

தன்னைப்படைத்ததுவுந்தானே யெனுந்தன்மை
பின்னைப் படைத்ததுவே காட்டும் பெரும்பெருமை
உன்னைப்படைத்தாய் நீ யென்றாலுயிர் படைப்பா
னென்னைப் படைத்தாய் நீ யெனுமிதுவு மெற்றோமோ. 58

பல்லாயிரகோடியண்டம் பனிக்கடலுள்
நில்லாத மொக்குளெனத் தோன்று மானின்னுழையே
யெல்லா வருவமுமாய் நின்றக் காலிவ்வுருவம்
வல்லே படைத்தால் வரம் பின்மை வாராதோ. 59

பேரையொரு பொருட்கே பல்வகையாற்போர்த்தெண்ணும்
தாரை நிலையை தமியை பிறரில்லை
யாரைப் படைக்கின்ற தியாரையளிக்கின்ற
தியாரைத் துடைக்கின்ற தையாவறியேமால். 60

நின்னுளையென்னை நிருமித்தாய் நீயல்லா
தென்னுளே யெப்பொருளும் யாவரையும் யானீன்றேன்
பின்னிலேன் முன்னிலே நெந்தை பெருமானே
பொன்னுளே தோன்றியதோர் பொற்கலனே போல்கின்றேன். 61

வருணன் துதி.

ஆழிநீ யனலு நீயே யல்லவை யெல்லா நீயே
பூழி நீ யுலகு நீயே யவற்றுறை யுயிரு நீயே
வாழியாயடியேனின்னை மறப்படுவையங்கு செந்தீச்
சுமுறவுலைந்து போனேன் காத்தருள் சுருதி மூர்த்தி. 62

காட்டுவாயுலகங் காட்டிக் காத்தவை கடையிற்செந்தீ
பூட்டுவாயுண்பாய் நீயே யுனக்கு மொண்ணாததுண்டோ
தீட்டுவான் பகழியொன்று லுலகங்களெவையுந் தீய
வீட்டுவாய் நிலையினாயேற்கித்தனை வேண்டுமோ தான். 63

(58) முதல் (61) வரை இராமாவதாரம். உயுத்த காண்டம். இரணி
யன்வதைப் படலம்.

(62) முதல் (67) வரை சை சை வருணனை வழிவேண்டு படலம்.

சண்டவான் கிரணவாளாற்றயங்கிருட் காடு சாய்க்கு
மண்டலத்துறையுஞ் சோதிவள்ளலே மறையின் வாழ்வே
பண்டைநான் முகனே யாதிச்சராசரத்துள்ள பள்ளப்
புண்டரீகத்து வையும் புராதனபோற்றிபோற்றி. 64

கள்ளமாயுலகங்கொள்ளும் கருணையான் மறையிற் கூறு
மெள்ளலாகாத மூலத்தி யாதுக்கு முதலாயுள்ள
வள்ளலே காத்தியென்ற மாகரி வருத்தந்தீர்ப்
புள்ளின்மேல் வந்து தோன்றும் புராதன போற்றிபோற்றி. 65

அன்னை நீ யத்தனீயே யல்லவையெல்லா நீயே
பின்னு நீ முன்னு நீயே பேறு நீ யிகழ்வு நீயே
யென்னை நீ யிகழ்ந்ததென்ற தெஞ்ஞனே யீசனாய்
வுன்னை நீ யுணராய் நாயே நெங்ஙன முணர்வேனுன்னை. 66

பாயிருள் சீக்குத்தெய்வப் பரிதியைப் பழிக்கு மாலை
மாயிருங் கரத்தான் மண்மேலடியுறை யாகவைத்துத்
தியனசிறியோர் செய்தாற் பொறுப்பது பெரியோர் மேற்றே
ஆயிர நாமத்தையா சரணமென்றடியில் வீழ்த்தான். 67

பெரிய திருவடி துதி.

தேவாதிதேவர் பலராலு முந்து
திருநாமமோது செயலோய்
மூவாத நாளா மூலகேழொடேழு
மாசாளுமேன்மை முதல்வா
மேவாத விற்ப மவை மேவிமேவ
நெடுவீடு காட்ட முடியாய்
ஆவாய் வருந்தியழிவாய் கொலாரில்
வதிரேகமாயை யறிவார். 68

(68) முதல் (78) வரை இராமாவதாரம். உயுத்தகாண்டம். நாக
பாசப்படலம்.

எழுவாயெவர்க்கு முதலாகியீறெ
 டிடையாகி யெங்கு முனையாய்
 வழுவாதவர்க்கும் வரமீயவல்லை
 யவரால் வரங்கள் பெறுவாய்
 தொழுவாயுணர்ச்சி தொடராததன்மை
 யுருவாய் மறைத்துதுயரா
 லழுவாயொருத்தனுளை போலுமாரிவ்
 வதிரேக மாயையறிவார்.

69

உன்னெக்கவைத்த விருவர்க்குமொத்தி
 யொருவர்க்கு முண்மையுரையாய்
 முன்னெக்க நிற்றியுல கொக்கவொத்தி
 முடிவொக்கி னென்று முடியாய்
 என்னெக்கு மின்னசெயலோ விதென்னி
 லிருளொக்கு மென்று விடியா
 யந்நொப்பமேகொல் பிறிதேகொலாரிவ்
 வதிரேகமாயை யறிவார்.

70

வாணாளித்தி முடியாமனீதி
 வருநாளுநிற்றி மறையோய்
 பேணுணக்கொர் பொருள்வேண்டுமென்று
 பெறுவானருத்தி பிழையா
 யுணையிர்க்கு முயிராகி நிற்றி
 யுணர்வாய பெண்ணினுருவா
 யானாகி மற்றுமலியாகி யாரிவ்
 வதிரேக மாயை யறிவார்.

71

தானந்தமில்லை பலவென்னு மொன்று
 தனியென்னு மொன்று தவிரா
 ஞானந் தொடர்ந்த சுடரென்னு மொன்று
 நயனந் தொடர்ந்த வொளியால்
 வானந் தொடர்ந்த பதமென்னு முன்னை
 மறைநாலின் வந்த முறையா
 லானந்த மென்னுமய லென்னுமாரிவ்
 வதிரேகமாயை யறிவார்.

72

மீளாதவேத முடிவின் கணின்னை
 மெய்யாக மெய்யி னினைபுங்
 கேளாதவென்று பிறவென்று சொன்ன
 கெடுவார்கள் சொன்ன கடவான்
 மரளாதரீதி யிகழாமைநின்க
 ணபிமானமில்லை வறியோ
 ராளாயும் வாழ்தி யரசாள் தியாரிவ்
 வதிரேகமாயை யறிவார்.

73

சொல்லொன்றுரைத்தி பொருளாதிதூய
 மறையுந் துறந்து திரிவாய்
 வில்லொன்றெடுத்தி சரமொன்றெடுத்தி
 மிளிர்ச்சங்க மங்கை யுடையாய்
 கொல்லென்றுரைத்தி கொலையுண்டு நின்றி
 கொடியா யுன் மாயை யறியே
 னல்லென்று நின்றி பகலாதி யாரிவ்
 வதிரேக மாயை யறிவார்.

74

மறந்தாயுமொத்தி மறவாயுமொத்தி
 மயலாரும் யானு மறியேம்
 துறந்தாயுமொத்தி துறவாயுமொத்தி
 யொருதன்மை சொல்லவரியாய்
 பிறந்தாயு மொத்திபிற வாயுமொத்தி
 பிறவாமனல்கு பெரியோ
 யறந்தானிறுத் தலரிதாகவாரிவ்
 வதிரேக மாயை யறிவார்.

75

வினைவர்க்கமுற்று முடனேபடைத்தி
 யவையெய்தி யென்றும் வினையா
 நினைவர்க்கு நெஞ்சினுறு காமமுற்றி
 யறியாமை நின்றி மனமா
 முனைவர்க்குமொத்தி யமர்க்குமொத்தி
 முழுமுடரென்றிம் முதலோ
 ரனைவர்க்குமொத்தி யறியாமையாரிவ்
 வதிரேகமாயை யறிவார்.

76

எறிந்தாருமேறு படுவாருமின்ன
 பொருள் கண்டிரங்குபவரும்
 செறிந்தாரினுண்மை யெனலாயதன்மை
 தெரிகின்ற துன்னதிடையே
 பிறிந்தார் பிறிந்த பொருளோடுபோதி
 பிறியாது நிற்றி பெரியோ
 யறிந்தாரறிந்த பொருளாதியாரிவ்
 வதிரேகமாயை யறிவார்.

77

பேராயிரங்களுடையாய் பிறந்த
 பொறுடோறு நிற்றி பிரியாய்
 திராய் பிரித்து திரிவாய் திறந்தொ
 றவை தேறுமென்று தெளியாய்
 கூராழியங்கை யுடையாய் திரண்டொ
 ருருவாதி கோடலுரிபோ
 லாராயினேது மிலையாதியாரிவ்
 வதிரேகமாயை யறிவார்.

78

விண்ணோர் துதி.

உன்னையுள்ள படியறியே
 முலகையுள்ள திறமுள்ளேம்
 பின்னையறியே முன்னறியே
 மிடையுமறியேம் பிறழாம
 னின்னைவணங்கி நீவகுத்த
 நெறியினிற்கு மதுவல்லா
 லென்னையடியேஞ் செயற்பால
 விற்பதுன்ப மில்லோனே.

79

அரக்கர்குலத்தை வேரறுத்தெம்
 மல்லனீக்கிய ருளாயென்
 றிரக்கவெம் மேற்கருணையினை
 வியையாவுருவ மிஃதெய்திப்

(79) முதல் (85) வரை இராமாவதாரம், உயுத்த காண்டம், பிரமாத் திரப் படலம்.

புரக்குமன்னர் குடிப்பிறந்து

போந்தாயறத்தைப் பொறை தீர்ப்பான்
காக்கநின்றே நெடுமாய

மெமக்குங் காட்டக் கடவாயோ.

80

ஈன்றெம் மிடுக்கண் டுடைத்தளிப்பா

னிமங்கி யரசரிற் பிறந்தாய்

மூன்றா முலகந்துயர் தீர்த்தி

யென்னுமாசை முயல்கின்றே

மென்று மறந்தே மவனல்லன்

மனிதனென்றே யிது மாயம்

போன்றதில்லை யாளுடையாய்

பொய்யும் புகலபுக்காயோ.

81

அண்டம் பலவு மனைத்துயிரு

மகத்தும் புறத்து முளவாக்கி

யுண்டுமிழ்ந்து மளந்திடந்து

முள்ளும் புறத்து முளையாக்கி

கொண்டு சிலம்பி தன் வாயிற்

கூர்நூ லியையக் கூறியற்றிப்

பண்டு மின்று மமைக்கின்ற

படியை யொருவாய் பரமேட்டி.

82

துன்பவிளை யாட்டிதுவேயு

முன்னைத் துன்பந் தொடர் பின்மை

இன்ப விளையாட்டாமெனினு

மறியாதேமுக்கிடருற்றா

லன்பு விளையு மருள் விளையு

மறிவு விளையு மவையெல்லா

முன்பு பின்பு நடுவில்லாய்

முடித்தாலன்றி முடியாயே.

83

வருவாய்போல வாராதாய்

வந்தாயென்று மனங்களிப்ப

வெருவா திருந்தே நீ யிடையே

துன்பம் விளைக்க மெலிகின்றேம்

கருவாயளிக்குங் களைகண்ணே
 நீயே யிதனைக்களை யாயேற்
 றிருவாழ் மார்ப நின்மாயை
 யெம்மாற் றீர்க்கத் தீருமோ.

84

அம்பரீடற் கருளியது
 மயனார் மகனார்க்களித்ததுவு
 மெம்பிரானே யெமக்கின்று
 பயந்தாயென்றே யேழுறுவேம்
 வெம்புதுயர நீ யுழக்க
 வெளி காணுது மெலிகின்றேர்
 தம்பி துணைவ நீ யிதனைத்
 தவிர்த் தெம் முணர்வைத் தாராயோ.

85

சதுரகன் துதி.

மன்னர் தொல்குலத்தவரி னத்துணை யொருமணித்த
 னென்ன வுன்னலை யுன்னை நீ யிராம கேளிதனைச்
 சொன்ன நான்மறைத் துணிவினிற்றுணிந்தமெய்த்துணிவு
 நின்னலாதில்லே நின்னில் வேறுளதிலே நெடியோய்.

86

பகுதியென்றுளதி யாதினும் பழையது பயந்த
 விசுதியால் வந்த வீனாவு மற்றதற்கு மேனின்ற
 புகுதியாவார்க்கு மறியவப் புருடனு நீயும்
 மிகுதியுன் பெருமாயையினால் வந்த வீக்கம்.

87

முன்பு பின்பிரு புடையெனுங் குணிப்பரு முறைமைத்
 தன்பெருந் தன்மை தானொறி மறைகளின் றிலைகள்
 மன்பெரும் பரமார்த்த மென்றுரைக்கின்ற மாற்றம்
 அன்ப நினை யல்லான் மற்றிங்கி யாரையு மறையா.

88

(86) முதல் (98) வரை இராமாவதாரம். உயுத்தகாண்டம். மீட்சிப்
 படலம்.

எனக்கு மெண்வகையொருவற்கு மிமையவர்க்கிறைவன்
 றனக்கும் பல்பெரு முனிவர்க்குமுயிருடன் றழீ இய
 வனைத்தினுக்கு நீயே பரமென்பதை யறிந்தார்
 வினைத்துவக்குடை வீட்டருந்தனை நின்று மீள்வார். 89

என்னைத்தான் முதலாகிய வருவங்களுவையு
 முன்னைத்தாய் தந்தையெனும் பெருமாயையின் முழுகித்
 தன்னைத் தானறியாமையிற் சலிப்பவச்சலந்தீர்
 துன்னைத் தாதையென்றுணர்குவ முத்தி வித்தொழிந்த. 90

ஐயஞ் சாகியதத்துவத் தெரிந்தறிந்த வற்றின்
 மெய்யெஞ்சாவகைமேனின்ற நினக்குமேல்யாதும்
 பொய்யெஞ்சாவில தென்னு மீதருமறை புகலும்
 வய்யஞ் சான்றினிச் சான்றுக்குஞ் சான்றிலை வழக்கால். 91

அளவையாலளந்தா மனமென்றறிவுறு மனாதி
 உளவையாவையு முனக்கில்லை யுபநிடத்துனது
 களவையாய்ந்துறத்தெளிந்தில தாயினுங் கண்ணுற்
 றுளவையாய் முடியாயுளே நீயெனத்துணியும். 92

கரணமொன்றுள துன்னை வந்தறிவு காணுமே
 யரண மல்லவர்க்கிவை கடந்தறிவரிதாக
 மரணந்தோற்ற மென்றி வற்றிடை மயங்குப வவற்றுன்
 சரண மல்லதோர் சரணில்லை யன்னவை தவிர்ப்பான். 93

தோற்றமென்ப தொன்றுனக்கில்லை நின்கணேதோற்று
 மாற்றல்சான் முதற்பகுதி மற்றதனுளாம் பண்பால்
 காற்றை முன்னுடைப் பூதங்களவை சென்று கடைக்கால்
 வீற்று வீற்றுற்று வீவுறு நீயென்றும் விளியாய். 94

மின்னைக்காட்டுதல் போல்வந்து விளியு மெய்யுலகம்
 தன்னைக் காட்டவுந் தருமத்தை நாட்டவுந்தனியே
 வென்னைக்காட்டுதி யிறுதியுங் காட்டுதி யெனக்கு
 முன்னைக் காட்டிலை யொளிக்கினுமிலை மறையுரையால். 95

என்னுருக்கொடிவ் வுலகனை யீனுதியிடையே
 யுன்னுருக்கொடு புகுந்துநின்றோம்புதி யுமையோன்
 றன்னுருக்கொடு துடைத்திமற்றிது தனியருக்கன்
 முன்னுருக்கொடு பகற்செயுந்தாதத்து முதலோய். 96

திருக்குவான்மலி செல்வத்துச் செருக்குவேந்திறத்துத்
தருக்குமாய் வறத்தானவரக்கர் வெஞ்சமரி
விரிக்கமாழ்கி நொந்துணைப் புகல்யாம் புகவியையாக்
கருக்குளாய் வந்து தோற்றுதி யீங்குகடனோ.

97

ஒங்காரப் பொருடேரு வோர்தாமுன்னை யுணர்வோ
ரோங்காரப் பொருளென்றுணர்ந் திருவினையுகுப்போ
ரோங்காரப் பொருளாமன்றென் னாழிசென்றாலு
மோங்காரப் பொருளே பொருளென் கிலாவுரவோர்.

98

ஸ்ரீ:

*இராமாவதாரச் சுருக்கு.

காப்பு.

ஞானநாயகனான் மறை நாயகனளினத்
தேன நாயகன் றிருப்பத நதிபொதி செனியன்
ஆன நாயக னம்பிகைக் கருடிருக்கதைக்கோர்
சேனை நாயகனடியினை சிறந்த நற்றுணையே.

நூல்.

பாலகாண்டம்.

நாடுகோசல நாடு மானதி புனற்சரயு
ஆடுதிண் கொடி யயோத்திமா நகரதற் கிறைவன்
தேடுவண் புகழ்த் தசரதன் றேவியர் முதன்மை
குடுகோசலை கைகேசி சுமித்திரை யென்பார்.

1

மற்றுந் தேவியரறு பதினாயிர மடவார்
சொற்ற மன்னவன் சுடர்புகழ் வேள்வியைத் தொடங்கிப்
பெற்ற மைந்தர் பேர் பிறங்கு வேலி ராகவன் பரதன்
எற்று நீன்புயத்திலக்குவன் சத்துருக்கினே.

2

அன்ன மன்னவனரியணை மீது வீற்றிருந்தான்
இன்ன மாநிலம் படைப்ப நென்றவனியல் வேள்விக்
குன்னன் மைந்தரி விராமனைத் தருதி யென்றுரைத்தான்
மன்னர் மன்னவன் மறுத்தனன் வசிட்டனீ துரைத்தான். 3

மறுத்தியன்றென வுரைத்தலு மன்னர்கோன் முனியைப்
பொறுத்தி யென்றவன் பொன்னடி சென்னியிற் புனையா
உறுத்திமைந்தரை யளித்தலு முவந்துமாமுனியும்
கறுத்த செம்மலுந் தம்பியுந் காடுசென்றடைந்தார். 4

காமன் மாறுபட்டு லந்ததோர் காடுகண்டேகித்
தாமவார் குழற்றாடகை படச்சரந் தூண்டி
ஏமமாகிய படைக்கலம் யாவையு மெய்தி
ஓம மாவலி யுறைந்ததோருறை யுள்சென் றுறைந்தார். 5

வெவ்விவிச்சின வீரரைக் காக்கென விடுத்தே
அவ்விடத்து மாமுனிவனும் வேள்வியை யமைக்க
எவ்விடத்தினு மரக்கர் வந்தியென வார்த்தார்
வவ்விடச் சரமாரியால் வானத்தை மறைத்தார். 6

கண்ட வீரனு மரக்கரைக்கடிந்து தாடகையாம்
சண்ட வேகத் தடனையரி லொருவனைச் சரத்தால்
துண்ட மாக்கி மற்றொருவனைக்கடல் புகத்துரந்தான்
மண்டுவேள்வி செய் முனிவனுமதுகண்டு மகிழ்ந்தான். 7

கண்ட மாமறை முனிவனுந் தம்பி யுந்தானும்
கண்டல் சூழ்கரைக் கங்கையுங்கானமுங் கடந்து
பண்டைமா நிற மகலிகை பெறப்பணித் தருளி
விண்டொடும் மதின் மிதிலைமா நகரின் மேவினரால். 8

சனகர் கோனை வந்தனுகலுந்தழல் புரிவேள்வி
முனிவ விங்கிவ ராரெனக் கருளென மொழிந்தான்
வினயம் வேறிலை விறல்புனை தசரதனென்பான்
தனயர் மற்று நின்றனுவலி காண் குறச் சமைந்தார். 9

இந்திர வில்லென யாருமியம்ப
வந்தநெடுஞ்சிலை வள்ளல் வளைத்தான்
அந்தரவானி லரம்பை யரார்த்தார்
தந்தையுகத்திடச் சார்ந்திடு மென்றே.

சனகனலந்திகழ் தசரதனுக்கோர்
துனியறு மோலையைத் தூதொடுமேவத்
தனயரொடு ங்கிளர் தவமுனியோடும்
வினயம் வலான்மதின் மிதிலையடைந்தான். 11

தெள்ளமிழ்தம் புரை சீதையை யன்பால்
வள்ளி ராமன் மகிழ்ந்து மணந்தான்
முள்ளில வெயிறிதழ் மூவரையும் போர்
வெள்ளிலை வேலவர் மூவரும் வேட்டார். 12

அந்நகர்தன்னை யகன்றனிப்பால்
மன்னுமழுப்படையான் சிலைவாங்கி
யன்ன வளைத்தவமார விடுத்தே
பொன்னணிமாட வயோத்தி புகுந்தார். 13

அயோத்தியா காண்டம்.

அரியணை மீதிவிருந்தரசாளும்
வரிகழன் மன்னன் வசிட்டனை நோக்கா
உரியதவம் புரிவேனென் மகற்கே
விரிகதிர்மோலி மிலைச்சமினென்றான். 14

அன்னது கூனியறிந்தனள் சொல்லக்
கன்னன் மொழிக்குயில் கைகேசி கேட்டே
மன்னவ நீ முனளித்த வரத்தால்
என்மகனுக்கர சீந்தருளென்றாள். 15

வடிவுடைமன்னன் மயங்கினன் வீழ்த்தும்
இடுகழல் வீர விராகவனன்றே
நெடிப்படுகானக நீபுகுகென்றே
கொடியவள் சீரை கொடுத்தனளன்றே. 16

மலர்க்குழலாளொடும் வார்சிலைவண்கை
இலக்குவனோடு மிராகவனன்றே
அலக்கணுமலயோத்தி கடந்தே
நலக்குறுகங்கை நறுங்கரை நண்ணி. 17

அங்கணிருங்கு கனம்பிவிடப் போய்க்
கங்கை கடைந்து கங்குலினங்கோர்
சங்கையின் மாமுனிசாலை யினண்ணிக்
கொங்கலர் சித்திரகூட மடைந்தான். 18

சித்திரகூட மடைந்திடு செய்தி
அத்தனறிந்திவனாருயிர் விட்டான்
வித்தகமா முனி மெய்ப்பரதற்கே
உய்த்த னனோலை யுணர்ந்தனன் வந்தான். 19

மன்னனுக்கு மகனுக்கு முற்றவா
றன்னை கூறவறிந்து மனந்தளர்ந்
தென்ன பாவிசெய்தாயென்றி ரங்கினுன்
தன்னை மாமுனிதான் வந்து தேற்றினுன். 20

இன்ன தந்தைக்கிங் கீமக்கடன் செய்த
பின்னைமா முடிசூடெனப் பேசிடப்
பன்னு மாலெப்பரதனிராகவன்
தன்னை நானைத் தருவெனென்றோதியே. 21

சடையும் வற்கலையுந்தரித்தாங்கிரு
புடையுந் தாயரு மன்னரும் போதர
இடைய கங்கைக்குகனொடுமேறிப்போய்க்
கொடிகொள் சித்திரகூடஞ் சென்றெய்தினுன். 22

வையமாளுடையானை வணங்கிப்பின்
ஐயன்வான மடைந்தது கூறிட
ஐயகோவென்ற ரற்றி யிராகவன்
கையினாலக்கடன் கழித்தானரோ. 23

ஆதிமா முடிசூடென்றடி தொழப்
போதியேழிரண் டாண்டு பொறுத்தியென்
றேத மின்றி யிராகவன் கூறலும்
பாதுகங் கொடவனும் படர்ந்தனன், 24

ஆரணிய காண்டம்.

விடங்கொள் வேற்கை விராதனை வீட்டிப் போய்த்
தடங்கொள் வீடு சரபங்கனுக்களித்
தூங்கவா வமகத்தியன்றத்தின்
இடங்கொள் பஞ்ச வடியிற் சென்றெய்தினான். 25

ஊங்கை சூர்ப்பணகைப் பெயர் மாதரான்
கொங்கை நாசிகுழை யொடரிந்த பின்
அங்கையாற்றன் வயிறலைத் தாலெனக்
கங்குல் வாழ்க்கைக் கரனுக்குரை செய்தாள். 26

கரனுந்தூடணனுங்கலினப்பரித்
திரிசி ராவுஞ்சினப் படையீட்டமும்
வரனி ராமன் கைமாண்டதெல்லாங்கடி
துரைசெய்தாள் சென்றிராவணற் கோடியே. 27

சீதைமற்றவன் நேவியைக்கொண்டியான்
போதலுற்றுழிப் புக்கதி தென்றலும்
காதலுற்றவட் காண்குறு மாகையான்
மாதலற் கொருமாற்றஞ் சென்றோதினான். 28

மறுத்துணர்த்திட மாமன் மாரீசனும்
வெறுத் துரைத்தனன் வெஞ்சொலி ராவணன்
பொறுத்து நீயெனப் பொன்னிள நவ்ஷயாய்
நிறுத்த சீதை நிலையிற் சென்றெய்தினான். 29

கண்டு சீதை கவர்ந்தது தாவென
அண்டர்கோனுமதன் பின்னரேகியே
கொண்ட மாயை யறிந்து கொலைசெய்தான்
ஒண்டொடஇ யிளையோயென்றுலைத்தே. 30

அன்னமன்னவளவ் வுரை கேட்டலும்
தன்ன நாயகன் றம்பியை யேவினான்
பன்ன சாலையிற் பார்ப்பன வேடமாய்
இன்னல் செய்ய விராவண நெய்தினான், 31

மானமீது மடந்தையைக் கொண்டனன்
போனபோது புகுந்த சடாயுவை
ஈனமாக்கித் தானேறிய தேர்விடா
மீனவேலை யிலங்கையை மேவினான்.

32

மன்னிராகவன்றம்பியை வந்தவா
றென்னை யென்ன வியன்ற துறை செய்தான்
பன்னசாலையிற் பாவையை நாடிப்போய்
முன்னர்வீழ்ந்த சடாயுவை முன்னினார்.

33

இறந்த வெருவைக் கரசையீம வெரியேற்றி
முறஞ்செவியயோ முகியை முக்கினை யரிந்து
மறத்தருகவந்தனையும் வானினிடை வைத்திட்
டறத்திகழ்தருஞ்சவரி யாச்சிரம முற்றார்.

34

கீட்கீந்தா காண்டம்.

மிக்க சவரிக்கினிய வீடருளி விட்டுப்
பக்கமது மிக்க மலர்ப்பம் பையது கண்ணுற்
றக்கணம கன்றதுமனாமென வுரைப்பச்
சுக்கிரிபனைத் துணையெனத் தொடர்வு கொண்டான்.

35

மந்தரமெனத் திகழ் மராமரமதெய்தே
துந்துபிகளே பரமதைச் சவடுறுத்தி
இந்திரன் மகற்குமய லோக மருளித்தன்
அந்தமுடை வாளவன் மகன் பெறவளித்தான்.

36

சுக்கிரிபனுக்குரிய தொன்முடிகவித்தே
மிக்கதிறல்வானார் கண்மேவ வருவித்தே
கக்குமுகின் மிக்க மழைக்கால மதகன்றால்
இக்கண்வருவாயென விராகவன் விடுத்தான்.

37

சுந்தரனுமத்துணை துயர்க்கடலு ளாழ்ந்தான்
இந்திரன் மகற்குரிய தெய்தின னிருந்தான்
வந்திலனருக்கன் மகன் மாரிகழிவுற்றும்
தந்தனையெனக்கடிது தம்பியை விடுத்தான்,

38

மற்றவனழைத் தருளமாருதியுமேனைக்
கொற்றவனும் வந்தனிராமனடிகூடி
எற்றது செயக்கடவ தென்றனரிருந்தார்
முற்றிழையை நாடவிடுமென்றிறை மொழிந்தான். 39

ஆன்றதுமனங்க தனறிந்தருள் செய்சாம்பன்
என்றவர் கடம்முடனிரண்டு கவிவெள்ளம்
சென்றனர் கெடன்றிசையினிற் கடிதுசில்லோர்
பொன்றலில் பிலத்திடை புகுந்தனர் பெயர்ந்தார். 40

குன்றமுந்திகளுங் குழைந்தகானமும்
தென்றிசையெங்கணுந் தேடிக் காண்கிலர்
இன்றுயிர் விடுவதே நன்றென்றி யாவரும்
மன்றல்சேர் மரிகத்திரவரையை மேவினார். 41

சுந்தர்காண்டம்.

இறைவியாண்டிருந்த வாறெருவை வேந்தனும்
முறைமையால் வந்தவாமொழியக் கேட்டபின்
அறைகழலநு மனுமாக்கிவாய் பிளந்
தெறிகடல் கடந்து போயிலங்கை யெய்தினான். 42

எரிவிழியிலங்கைமாதேவிதான்கெடக்
கருநிற வரக்கர் தங்கனகமாளிகைத்
தெரிவையை யெங்கணுந்தேடிக்காண்கிலான்
அரிமலர்ச்சோலை கண்டாழி காட்டினான். 43

மானவனறிந்தருண் மதுரமாமணி
சானகியளித்தனள் விடையுந் தந்தபின்
யானிவண் வந்து வீணைகறி தெனாப்
போனமா மாருதி பொழிலை வாட்டினான். 44

காட்டொரு வானரங்கடிகொள் சேனையை
வீட்டினதென்று காவலர் சென்றோதலும்
கேட்டனன் றசமுகன் கிளர்ந்த சேனையை
முட்டின னதனெதிர நுமன் முன்னினான். 45

தொக்கரக்கரைத் துரந்து தோரணத்திருந்துபோய்
அக்கனைத்தரைப்பட்டுத் தரைத்திரத்த மிக்கெழுத்
தக்க சம்பு மாலியைத் தரைப்படுத்தி வெற்றிசேர்
பக்க நின்ற பஞ்சசேனை மன்னரைப்படுத்தினான்.

46

மேகநாதன் வந்தெதிர்த்து வேத நான் முகன்றும்
நாகபாசம் வீசி ஞான நாதனைக்கொணர்ந்துதம்
ஒகை வாளி ராவணற்குரைத்தலும் முருத்தெழா
ஏகவாலினங்கி யிட்டெரித்தியென்றியம்பினான்.

47

வாலின் வைத்ததியை மாட மாளிகைக்கண் வைத்தபின்
சால வந்து சீதையைப்பணிந்து சாகரந்தனைக்
காலினேகி வந்து தங்கவிக்குலத்து வீரராம்
வேலைசூழ வேலிராமன் விட்டசோலை கிட்டினான்.

48

மன்றலோதிதந்த கோலமணியை நல்கி மாருதி
நின்று வாசகங்கள் கூற நீடு வேலி ராமனும்
என்றின்மைந்த விப்பதாதி யெழுக வென்றெழுந்தபின்
தென்றிசைக் கருங்கடற்றிரைப் புறத்து மேவினார்.

49

உயுத்த காண்டம்.

கடற்கரை யிறுத்தனன் கவியின் சேனையோ
டடற்படை யிராகவனரக்கனேவலால்
மடற்கம லத்தயன் மயனுந்தானுமாய்ப்
படைத்தன னிலங்கையைப் பண்டு போலவே.

50

மேலுயர் மண்டபத்திருந்து வெய்யவன்
தோலியல் குரங்கிவ் ஓர்ச் சுட்டதாவென
மாலியவான் முதலாக் கர்வல்லென
ஒலுயர் கடலென வுளையக் கூவினார்.

51

மைநதனிந் துரசித்து மவுலியான்
தந்தை தன்னொடு கூறத்தடுத்தெதிர்
தந்த போதவர் தங்கட் கயில்படு
வெந்த புண்ணென வீடணன் கூறுவான்.

52

இரணியனென்பவன் யாவர் தம்மினும்
முரணி யனவனிவன் முனியமாய்த்தனன்
அரணிய நெஞ்சினுன வன்றன் றேவியாம்
தரணியின் ரூபை விட்டருளறக்கதால். 53

என்றலுமிராவண நெரியுஞ் சிந்தையான்
நின்றனையேனினை யடுவலீங்கெனத்
தன்றுணை நால்வருந்தானும் வீடணன்
வென்றி கொளிராகவன் சரண மேவினான். 54

கடலுடையிலங்கை யினரணுங் காவலன்
உடைய நீள் வரங்களு மைத்த ருற்றமும்
படையின தீட்டமும் பகர்தி நீயென
அடையவாளி ராமனுக் கரக்கன் கூறினான். 55

வேண்டினனொரு வழிலேலை வேந்தனை
ஈண்டிய விலங்கைக் கன்றெய்த வின்மையால்
தூண்டினன்சுடு சரம் வருணன் றேன்றிவந்
தாண்ட கையிரா கவனடியின் வீழ்த்தனன். 56

ஆனபேர் வேலையை யடைத்த பின்புயர்
மானவர் தலைவனும் வானரசனும்
கோனகரின் புறக்குன்றி னுத்தபின்
ஊனமிலிரா வணனொற்றர் மேவினார். 57

பற்றினர் சாரண சுகரைப்பன் முறை
சொற்றனர் கண்ட வத்தூய மானவன்
விற்றொழில் வீடணர்க்கரசு விட்டதும்
கொற்றவர்க்குரைக் கெனக்கூறிப் போக்கினான். 58

சேதுபந்தமும் வீடணன் செய்தியும்
தூது சென்றவர் சொல்லத் தசமுகன்
ஓதும் வெவ்வுரையோதி னனப்பொழு
தேதமின்றி யெழுந்த திரவியே. 59

இலங்கைவேந்தனு மிராமனுமெரி படை காண்பான்
இலங்கை மாளிகைத் தலையினு மலையினுமேற
இலங்கையான் மணி முடிபறித்திரவி சேயகன்றான்
இலங்கை வேந்தனு மிராமனு மிருக்கை சென்றடைந்தார். 60

நாலுவாயிலு நாரும்வானரருமே நண்ணி
ஒலவேலையினுருத்தன ரெனச்சிலருரைத்தார்
ஆலகாலவேலாக்கனும் படை வகுத்தமைத்தான்
வேலிராகவனங்கதற் றாதெனவிட்டான்.

61

சீதையென்னுமத் திருவைவிட்டுன் சிரம்பெறுகென்
ரோதி விட்டனனிராம னென்றங்கதனுரைத்தான்
போதி போதியென்றி ராவணன் புகறலுமிராமன்
பாதபங்கயம் பணிந்தன னெழுந்தது பதாதி.

62

அரக்கரைம்பது வெள்ளமு மனிகமுமுடையக்
குரக்குவேந்தனுமதுமனு நீலனுங்குரைத்தார்
அரக்கனவ்வுரை கேட்டு வந்தடர்த்தலுமதுமன்
குரக்குவேந்தர் மற்றவரவன் சரம்படக் குலைந்தார்.

63

இளையவீரனு மிராவணனீரைந்து சிலையும்
உளையவெய்தனனுடம் பிடியவனுரத்துய்த்தே
வளையும் வாளையிற்றி ராவணன் வவ்வுவான் செல்ல
இளையவீரனை மாருதியெடுத்துக் கொண்டகன்றான்.

64

ஆளியாயிரம் பூண்டதேர ரக்கன்வந்தடர்த்தான்
காளே மாருதிதோளின் மேலிராமனுங்கடந்தான்
முளும் வார்சிலை பத்துடன் முடிபத்து மொழித்து
நாளேவாபொர வென்றனனகர் சென்றுபுக்கான்.

65

மூலத்தானையைத் தருகெனத்தூதரை முடுக்கிக்
கோலப்பள்ளியிற் குறுகலுங் குரவன் வந்தனுகிச்
சாலச்சாம்பினை முன்னமே சாற்றினனென்றான்
மாலைத்திண்புய மகோதரன் மறுத்திது சொன்னான்.

66

கும்பகன்னனை யழைக்கெனத் தூதருங்கொணர்ந்தார்
எம்பிபோரினையிற்றுதி மனிதரோடென்றான்
வெம்புபோர்க்களம் புகுத்தனன் வினவினனிராமன்
தம்பி நானிவற்றரு கென்றான் றசமுதகற் கிளையான்.

67

வியந்து வீடணனழைத்தலும் வெய்யவன் மறுத்து
வயந்தனைப் பிசைந்தருக்கன் மாமகனைக்கொண்டகன்றான்
இயைந்த நாசிகொண்டிடிவிசேய கன்றன னிராமன்
உயர்த்தொரம்பினுலவன்றலை யுவரியிவிட்டான்.

68

அப்புறத்தினின் மறுத்தனைச் சனகர் கோனாக்கிக்
குப்புறத்தினன் மகோதரன் சீதையுங்குலேந்தாள்
எப்புறத்தினு மிராவணன் செவியெலாங்கேட்க
இப்புறத்தினின்றூர்த்த தங்கி ராவணன்சேனை.

69

சும்பகன்னன் குறைந்தமை கூறிடத்
தம்பியோவென்ற ரற்றித்தச முகன்
அம்பொற்றேரதி காயனை யேவினான்
எம்பிராம் கிளையோ நெதிர்தாக்கினான்.

70

எதிரெதிர் தாக்கின விரண்டு சேனையும்
கதுமென விராகவற் கிளையகாவலன்
அதிர் கழல் புனையதி காயன்றன்னையோர்
சது முகன் சரத்தினுற்றலையைத் தள்ளினான்.

71

சூரக்குவேந்தர்கள் குன்றுகொண்டேவலும்
அரக்கன்மைந்தனை வருமாண்டனர்
பரக்க வன்கொலைப்பாடு கண்டார்சிலர்
இரக்கமெய்தி பிராவணற்கோதினார்.

72

அரக்கனவ்வுரை கேட்டலு மங்கனே
இரக்க முற்றிந்திர சித்தை யேவினான்
சூரக்கு வேலையைக் கொன்றனன் கொன்றபின்
தரைக்கு நாயகன்றற்பியை யெய்தினான்.

73

ஏரழுங்க விலக்குவன் மேனிமேல்
கூரழுங்க நெடுஞ்சரங் கூட்டினான்
தேரழிந்து தசமுகன் றிண்மகன்
போரழிந்து விசம்பிடைப் போயினான்.

74

இடந்தரு மிராகவற் கிளவலைக்கவித்
தடம்புனை யெழுபது வெள்ளத்தானையை
அடங்கலு மரக்கன் மாமதலை யல்லிடை
விடந்தருநாக பாசத்தின் வீக்கினான்.

75

போயின னரக்கனும் புரண்டு வானார்
கூயினரி ராகவற் கனலன் கூறிட
மேயினன் வருந்தினன் விகங்கராசனும்
பாயின னுரகனைப் படுத்திப் போயினான்.

76

சென்ற தூதுவர் சொலத் தெச முகத்தவன்
தன்றகு பெரும் படைத்தலைவர் கூயினான்
நின்றிலர் கொன்றனர் நிகிதர்தங்களைக்
கொன்றனர் வானரத்தலைவர் குன்றினால்.

77

உரையது கேட்டு மைந்தர்க் குரைத்தலு மரக்கர் கோமான்
கரன்மகன் மகரக்கண்ணன் செல்கெனக் காற்றினம்பும்
வருணன்றனம்பும் கூட்டி மாயையா விட்டான் மாயன்
பொருசர மொன்றாற் சென்னி போக்கினான் மாயை யோடும்.

78

இற்றனரரக்கர் தானே யிருபது வெள்ளத்தோடும்
செற்ற வாளரக்கன் கேட்டான் மைத்தனைச் சேறியென்றான்
மற்றவன்றேரிலேறி வானரப் படையைச் சீறி
எற்றுவனினி யென்றெண்ணி யிலக்குவன்றனோ டேற்றான்.

79

அறுபது வெள்ளத் தானையாயிரத் தேரிலேனும்
வெறுவது செய்யக்கண்டு மயன் படைவிடுவெனென்றும்
உறுவலியாக் கன்வானத் தொளிந்ததை யோரான்றம்பி
எறிபடை பூசை செய்வானெழுந்தனனி ராமனிப்பால்.

80

உரைத்தனனி ராவணி யிராவணற் குற்றவா ரெல்லாம்
வரைப்புயம கோதரன்வ ருகவென் றேவினன் வலத்தால்
குரைத்தெழும் வானரக்குழுவை வென்றிலக்குவன் சரத்தால்
பொருக்கென வெழுந்தனனந்தர விசம்பிடைப்போனான்.

81

முட்டின மகோதரன் முனிவரு மமரர்களாகச்
சிட்டனீ தென்னை கொலென்றுளந்திகைத் தனனின்றான்
விட்டன னயன்படை யிராவணியிலக்குவன்மீதே
பட்டனன் பட்டவாறிராவணற் குவகையிற் பகர்ந்தான்.

82

ஏய்த்தெழிலிராகவனிலக்குவன் பாடுகண் டேங்கிச்
சாய்ந்தனன் சாம்புவன் மாருதி தருதியாலென்னப்
பாய்ந்தனன் மருந்து கொண் டமரிடையயனது படையால்
ஓய்ந்தவர் யாவரு முயிர்த்தனர் தூதர் போயுரைத்தார்.

83

யாவதிங்குநாஞ் செய்வதென்றியம்பலுமைந்தன்
ஆவதுண்டென வரக்கனு மதுசெயென்றடைந்தான்
தேவி சீதையாச் சமைத்த பின்னனுமன் முன்சிதைத்துப்
போவனானயோத்தி யிலென நிகும்பலை புக்கான்.

84

ஆயவாறெலா மதுமன் வந்திராகவற்கறைய
மாயையேயென வீடணன் வலிக்கின்றதென்றான்
ஏயகாரியஞ் செய்தி ரென்றெழுந்தனனெம்மான்
போயொர் மாயையால் வீடணனிலங்கையிற் புக்கான். 85

ஆனமையை கண்டறிந்து வந்தாக்கர் கோலுரைப்ப
வானரசேனாமிளவலும் வடதரு நீழல்
சேனைசூழ்தர நிகும்பலை வேள்வியைச் சிதைத்தே
போன்போதெதிரிந்திர சித்தமர் புரிந்தான். 86

கறுத்திராவணி விடுங்கணையெலாம் விடுகணையால்
இறுத்தொரம்பினுற் கையுடன் வில்விழுவெய்தான்
குறித்தொர் சூலத்தாலிலக்குவ னுயர்கொளக் கொதித்தான்
அறுத்தொரம்பினுலவன்றலை கொண்டவனகன்றான். 87

அடுத்துரைத்தனர் தூதுவரக்கர் கோன்களம்புக்
கெடுத்திரங்கினன் மதலைதன்றலை யிலாயாக்கை
படுத்தினன்றயிலத்திடை மூலமாப்படையும்
விடுத்துவந்தடி பணிந்தனராயிரவெள்ளம். 88

மூலத்தானையை யிராமன்மேன் முடுக்கித்தான் குரக்குக்
கூலத்தானை மேற் சென்றனனி ராவணக்கொடியோன்
மூலத்தானை சென்றிராமனை முடுக்கலுங்குரக்குக்
கூலத்தானை போயிரிந்தன குரைகடற்கப்பால். 89

வேர்த்திருந்த வக்கவியெலாமங்கதன் மீட்பக்
காத்திரீயெனத் தம்பியைக் காவலா விடுத்தே
ஆர்த்த வெம்படையாயிர வெள்ளமுமடியக்
கோத்தவம்பினு லேழரை நாழிகை குரைத்தான். 90

அத்தனச் சிலையிளவலோட ரக்கர்கோனடா
வித்தினன் சரம்பலப்பல விளவலும் விட்டான்
எத்தினன்னெடு மோகமாப்படைதொடுத்தெய்தான்
அத்தனச் சரமாழியான் சரத்தினுலட்டான். 91

அறிந்து கூறினன் வீடணனுமென வயில்வேல்
எறிந்த என்னவன் மேனியிலிலக்குவனேற்றான்
பிறிந்து போயின னிராவணன் மாருதி பெயர்த்தும்
செறிந்த மாமருந்தழைத்தவினுயிர் பெற்றான் சேயோன். 92

சென்று கூடினனிராமனைத் தெச முகத்தவனும்
வென்றி மூலமாத்தானைக்குவிருந்திட வமைந்தான்
பொன்றினு ரவரென்பது தூதுவர் புகலக்
கன்றினுன் களம் புக்கனன் கவியெலா மவிய. 93

பூதல மளித்தோன் கூறப் புரந்தான் கொடுத்ததிண்டோர்
மாதலி கொணரவேறி மகிழ்ந்தன னிராமனென்று
காதின வரக்கர் சேனை கவிப்பெருஞ்சேனையான்ப
கோதரன்றன்னையாவி குறைத்தனன் பகழியொன்றால். 94

அந்தரத்தரக்கன்போக வமலன்றேரணுக விட்டான்
மந்திரமாயையெய்ய ஞானத்தால் வள்ளன் மாய்த்தான்
உந்தின சூலமொன்றை யுகுத்தன னுங்காரத்தால்
கந்தரத்தலைகள் பத்துங் கரங்களுங்களை யாற்கொய்தான். 95

கிளைத்தன சிரமுந்தோளுங் கேடிலானெய்யவெய்ய
விளைத்ததோர்வாமுண்டென்னவிரிஞ்சன்மாப்படையை விட்டான்
உளைத்த வன்றலத்து வீழ்ந்தானுடன் பிறப்பென்னு மன்பால்
இளைத்து வந்தடியில் வீழ்ந்தானிராவணற் கிளையகாளை. 96

மயன் மகள் வந்து மாய்ந்தாள் வருகென நிருதர்கூவிப்
புயவலி யிராம வேந்தைப் போற்றுதிரென விராமன்
இயமலி யீமஞ் சேர்த்தி யென்றலு மரக்கன் சேர்த்தான்
செயமலியது மன்றன்னைச் சீதை பாற்சேறியென்றான். 97

சென்றனன நுமனோடு வீடணன் சீதை தன்பால்
நின்றவணிகழ்ந்தவாறு நிரப்பி மஞ்சனநீராட்டி
ஒன்றிய கலன்கள் பூட்டியுய்த்தன னிராமனோக்கி
நன்றுநீ செய்ததென்ன நடுங்கினனெரிபுக்குய்ந்தாள். 98

ஏறிட விமானந்தன்னில் யாவருமிறைவிதானும்
மாறின வசந்தன் சேனை நின்றது மலரவன்பால்
கூறினவநுமன் வாங்கிக்கொண்டபின் குரிசிறுனும்
ஆறியபரத்து வாசனணி மலர்ச்சோலை புக்கான். 99

வரதனு மதுமன்றனை வரன் முறையேவ லோடும்
பரதனை யெரி புகாமற் பண்ணினுன் மீண்ட பின்னர்
கரிமணி விமானத்தேறி யாவரு மினையகோவும்
அரிமலர்க் குழலினுநு மிராமனு மயோத்தி சேர்ந்தார். 100

ஸ்ரீ :

*பெருமாள் புறப்பாடு.

கம்புவைத்தரித்தகையிற் கார்முகந்தரித்தான் வந்தான்
அம்புயக் கண்ணன் வந்தா னன்பருக்கன்பன் வந்தான்
தம்பியர்க்கினியான் வந்தான் றசரத ராமன் வந்தான்
உம்பருக் கமிழ்த முன்னுளுதவிய வொருவன் வந்தான். 1

மனுசூலம் விளங்கத்தோன்றி வரிசிலை யீளையானோடும்
முனியொடு போனான் வந்தான் முப்புர மெரித்த வில்லி
தனுவினையி றுத்துச் சீதைதனைக் கரம்பிடித்தான் வந்தான்
அனையவளுடனே மீண்டு மயோத்தியிலடைந்தான் வந்தான். 2

தாயுரைதலைமேற்கொண்டு தையலை யுடனேகொண்டு
தீயவெங்கானஞ் சேர்ந்த செருவலி வில்லி வந்தான்
தூயமாமுனிவன் முன்புதோன்றிய தூயோன் வந்தான்
மாயமாரீசன்மாள வரிசிலை வளைத்தோன் வந்தான். 3

அநுமனை யடிமைகொண்டாங்கா யிரங்கதிரோன் மைந்தற்
கினியனாய் வாலிமாள வெரிசரந் துரந்தான் வந்தான்
நனைவதன் முன்னமாழி நீரெலாநெருப்பதாகக்
குனிசிலை வளைத்தான் வந்தான் கோசலை நாடன் வந்தான். 4

குன்றினுலாழி கட்டிக் கொடுத்திறற் சேனையோடு
சென்றிராக் கதரையெல்லாஞ் செருக்களத்தவிய நூறித்
தன்றிறலழிந்து நின்றதசமுதன் வலிமைகண்டங்
கின்றுபோய் நானைவாவென்றியம்பிய விறைவன் வந்தான். 5

முன்னநாஞ் சொன்னநாளின் முடுகிநாஞ் செல்லோமாயின்
வன்னியின் பரதன் வீழுமென்றுதன் மனத்திலெண்ணி
அன்னவனெரி விழாமலநுமனை முன்னே யேவிப்
பொன்னகரடைந்தான் வந்தான் புவன மூன்றுடையான் வந்தான். 6

* இராமாவதாரம். உத்தரகாண்டம். அசுவமேதயாகப் படலம்.

ஸ்ரீ :

கலம்பகம்.

பரதத்துவம்.

மூப்பரம்பொருளிற்குண் முதலை மூலத்தை
இப்பரந்துடைத்தவ ரெய்துமின்பத்தை
அப்பனையப்பினு ளமிர்தந்தன்னையே
ஒப்பனை யொப்பனை யுரைக்கவொண்ணுமோ. 1

உலகம் யாவையும் படைத்தளித்துண்டுமிழொருவன்
இலகமார் பகத்திருந்துயிர் யாவையு மீன்ற
திலகவாணுதல் சென்னியிற் சூடியதெரியல்
அலகின்மாமுனி பெறுகென வளித்தனளனியால். 2

தெய்வ நாயகசென்னியிற் சூடியதெரியல்
அய்ய யான்பெறப் புரிந்ததெத்தவ மெனவாடி
வெய்ய மாமுனி சென்னியிற் சூடியே வினைபோய்
உய்யுமாறி தென்று வந்துவந்தும்பர் நாடடைந்தான். 3

பூதனாயகன் புவிமகனாயகன் பொருவில்
வேத நாயகன் மார்பகத்தினிது வீற்றிருக்கும்
ஆதி நாயக விருப்புறு தெரியல் கொண்டணைந்த
மாதரான் வயிற்பெற்றனன் முயன்றமாதவத்தால். 4

வெருவு மாலமும் பிறையும் வெவ்விடையவற் கீந்து
தருவும் வேறுள தகைமையஞ்ச தமகற்கருளி
மருவுதொல் பெருவளங்களும் வேறுற வழங்கி
திருவு மாரமு மணிந்தனன் சீதாமூர்த்தி. 5

(1) பால காண்டம். கடிமணப்படலம்.

(2) முதல் (5) வரை. ஷே அகலிகைப்படலம்.

போதமும் பொருந்துகேள்விப் புரையறு பயனும் பொய்தீர்
மாதவஞ்சார்த்த தீராவாங்களுமற்று முற்றும்
யாதவனினைந்தானன்ன பயத்தன வேதுவேண்டின்
வேதமுமறனுஞ் சொல்லு மெய்யற மூர்த்தி வில்லோன். 6

காரணங் கேட்டியாயிற் கடையிலாமறையின் கண்ணும்
ஆரணங்காட்ட மாட்டாவறிவினுக் கறிவுமன்னேன்
போகணங்கிடங்கர்கொளவப் பொது நின்றமுதலேயென்ற
வாரணங்காக்க வந்தானமரரைக் காக்கவந்தான். 7

மூலவுநடுவுமீறு மில்லீதார் மும்மைத்தாய
காலமுங் கணக்கு நீத்த காரணன் கைவிலேந்திச்
சூலமுந்திகிரி சங்குங் காகமுந்துறந்து தொல்லை
ஆலமுமலரும் வெள்ளிப் பொருப்பும் விட்டயோத்தி வந்தான். 8

அறந்தலை நிறுத்தி வேதமருள் சூர்த்தறைத்த நீதித்
திறந்தெரிந்துலகம் பூணச் செந்நெறி செலுத்தித் தீயோர்
இறந்துகூறாறித்தக்கோ ரிடர் துடைத்தேகவிண்டு
பிறத்தனன்றன் பொற்பாத மேத்துவார் பிறப்பறுப்பான். 9

கண்டனென் கற்பினுக் கணியைக் கண்களால்
தெண்டிரை யலைகடலிலங்கைத் தென்னகர்
அண்டர்நாயக வினித்துறத்தி யையமும்
பண்டுள துயருமென்றதுமன் பன்னுவான். 10

உன்பெருந் தேவியென்னு முரிமைக்கு முன்னிப்பெற்ற
மன்பெரு மருகி யென்னும் வாய்மைக்கு மிதிலை மன்னன்
தன்பெருந்தனையெ பென்னுந் தகைமைக்குந் தலைமை சான்றாள்
என்பெருந் தெய்வமய்யா வின்னமுங் கேட்டியென்பான். 11

பொன்னல தில்லைப் பொன்னை யொப்பெனப் பொறையினின்றாள்
தன்னலதில்லைத் தன்னை யொப்பெனத் தனக்கு வந்த
நின்னலதில்லை நின்னையொப்பென நினக்கு நேர்ந்தாள்
என்னலதில்லை யென்னை யொப்பென வெனக்கு மீந்தாள். 12

(6) முதல் (9) வரை. சுந்தரகாண்டம். பிணியீட்டுப்படலம்.

(10) முதல் (17) வரை சுந்தரகாண்டம். திருவடிதொழுதபடலம்.

உன்குல முன்னதாக்கி யுயர்புகழ்க் கொருத்தியாய
தன்குலந்தன்ன தாக்கித்தன்னை யித்தனிமை செய்தான்
வன்குலம் கூற்றுக் கீந்தவ்வானவர் குலத்தை வாழ்வித்
தென்குல மெனக்குத் தந்தாளென்னினிச் செய்வதெம்மோய். 13

விற்பெருந் தடந்தோள் வீரவீங்கு நீரிலங்கைவெற்பின்
நற்பெருந்தவத்தளாய நங்கையைக் கண்டேனல்லேன்
இற்பிறப் பென்பதொன்று மிருப்பொறை யென்பதொன்றும்
கற்பெனும் பெயர்தொன்றுங் களிநடம் புரியக்கண்டேன். 14

கண்ணினு முனோநீ தையல் கருத்தினு முனோநீவாயின்
எண்ணினுமுனோநீ கொங்கை யிணைக்குவை தன்னினொவ்வா
தண்ணல் வெங்காமனெய்த வலரம்பு தொனைத்தவாறாப்
புண்ணினுமுனோநீநினைப் பிரிந்தமை பொருந்திற்றாமோ. 15

இலங்கையை முழுதுநாடி யிராவணனிருக்கையெய்திப்
பொலங்குழைய வரையெல்லாம் பொதுவுந் தோக்கிப்போந்தேன்
அலங்குதண் சோலைபுக்கேனவ்வழி யணங்களுளைக்
கலங்கு தெண்டிரையிற்றாய கண்ணினீர்க்கடவிற் கண்டேன். 16

ஒரு கணத்திரண்டு கண்டேனொளி மணியாழியானற்
திருமுலைத் தடத்துவைத்தாள் வைத்தலுஞ் செல்வநின்பால்
விரகமென்பதனின் வந்த வெங்கொழுந் தீயினால்வெந்
துருகியதுடனே யாறிவலித்தது குளிர்ப்புறாற். 17

பூவிற்பிறுவை யழகின் புனைகலத்தை
யாவார்க்குஞ் செல்வத்தை வீடென் னுமின்பத்தை
ஆவித்துணையை யமுதிற் பிறந்தானைத்
தேவார்க்குந் தம்மோயை யேவினார் பாற்செல்ல. 18

செந்தாமரைப் பொகுட்டிற் செம்மாந்து வீற்றிருக்கும்
நந்தா விளக்கை நறுந்தாழிளங் கொழுந்தை
முந்தாவுலகு முயிரு முறை முறையே
தந்தானை தோக்கினுன்றன் னொப்பொன்றில்லாதான். 19

(18) முதல் (20) வரை உயுத்தகாண்டம். இரணியன் வதைப்
படலம்.

தீதிலாவாக வுலகின்ற தெய்வத்தைக்
காதலானோக்கி னான்கண்ட முனிக்கணங்கள்
ஒதினார்சீர்த்தி யுயர்த்த பாஞ்சுடரும்
நோதலாங்கில்லாத வன்பனையேநோக்கினான். 20

அரக்கனையாக வேறோரமரனே யாகவன்றிக்
குரக்கினத்தலைவனே தானாகு கொடுமையாக
இரக்கமே யாகவந்திங் கெம்பிரானுமஞ் சொல்லி
உருக்கினனுணர்வைத் தந்தானுயிரிதினு தவியுண்டோ. 21

மும்மையாமுல கந்தந்தமுதல்வற்கு முதல்வன்றுதாய்ச்
செம்மையாலு யிர்தந்தாய்க்குச் செயலென்ற லெளியதுண்டே
அம்மையாயத் தனயவப்பனே யருளின்வாழ்வே
இம்மையே மறுமைதானு நல்கின விசையோடென்றான். 22

பாழிய பணைத்தோள் வீரதுணையிலேன் பரிவுதீர்த்த
வாழியவள்ளலே யான்மறுவிலா மனத்தேனென்னின்
ஊழியோர் பகலாயோதும் யாண்டெலா முலகமேழும்
ஏழும் வீவுற்றனான்று மின்றென விருத்தியென்றான். 23

திருமந்திரம்.

காமம்பாவையுந் தருவதுமப் பதங்கடந்தாற்
சேமவீடுறச் செய்வதுஞ் செந்தழன்முகந்த
ஓமவேள்வியீ னுறுபத முய்ப்பதுமொருவன்
நாமமன்னது கேணமோ நாராயணய. 24

மண்ணினின்று மேன்மலர யனுலகுறவாமும்
எண்ணில் பூதங்க னிற்பன திரிவன விவற்றின்
உண்ணிறைத்துறை கரணத்தினூங் குளவுணர்வின்
எண்ணுகின்ற திவ்வெட்டெழுத்தே பிறிதில்லை. 25

(21) முதல் (23) வரை, சுந்தரகாண்டம், உருக்காட்டு படலம்.

(24) முதல் (27) வரை, உயுத்தகாண்டம். இரணியன் வதைப்
படலம்.

முக்கட்டேவனு நான்முகத்தொருவனு முதலா
மக்கட்காறு மிம்மந்திரமறந்தவர் மறந்தார்
புக்குக்காட்டுவதரிதிது பொதுவுறக் காண்பார்
ஒக்கநோக்கின ரல்லவாதனிலை யுணரார். 26

தோற்றமென்னுமத் தொல்வினைத்தொடு கடற்சுழிநின்
தேற்றுநன் கலனருங்கலன் யாவர்க்குமினிய
மாற்றமங்கல மாதவவேதத்தின் வரம்பின்
தேற்றமெய்ப் பொருடெரிந்த மற்றிதனிலைசிந்த. 27

மும்மை சாலுலகுக்கெல்லா மூலமந்திரத்தை முற்றும்
தம்மையே தமார்க்குநல்குந் தனிப்பெரும் பதத்தைத்தானே
இம்மையேவெழுமை நோய்க்கு மருந்தினை யிராமனென்னும்
செம்மைசேர் நாமத்தன்னைக் கண்கனிற்றெரியக் கண்டான். 28

கருடஸேவை.

திராகெழு பயோததித் துயிலுந்தெய்வவான்
மரகதமலையினை வழத்தி நெஞ்சினுந்
கரக மலங்குவித் திருந்த காலையிற்
பரகதி யுணர்ந்தவர்க்கு தவுபண்ணவன். 29

கருமுகுற மரைக்காடு பூத்துநீ
டிருசுடரிரு புறத்தேந்தி யேடவிழ்
திருவொடும் பொலியவோர் செம்பொற் குன்றின்மேல்
வருவபோற் கலுழன்மேல் வந்துதோன்றினான். 30

நாதன் பாதுகம்.

விம்மினன் பரதனும் வேறு செய்வதொன்
றின்மையினரிதென வெண்ணியேங்குவான்
செம்மையின்றிரு வடித்தலந்தந் தீகென
எம்மையுந்தருவன விரண்டு நல்கினான். 31

(28) கிட்கிந்தா காண்டம். வாலி வதைப்படலம்.

(29), (30) பாலகாண்டம். திருவவதாரப்படலம்.

(31) முதல் (34) வரை அயோத்தியாகாண்டம். திருவடிகூட்டுப்
படலம்.

அடித்தலமிரண்டையு மழுத கண்ணினான்
முடித்தலமிவைவென முறையிற் சூடினான்
படித்தலத் திறைஞ்சினன் பாதன் போயினான்
பொடித்தல மிலங்குறுபொலங்கொண் மேனியான். 32

பாதுகத்தலைக்கொடு பாதன் பைம்புனல்
மோதுகங்கையின் கரைகடந்து முந்தினான்
போது குங்கடிபொழி லயோத்தி புக்கிலன்
ஒது கிங்குவி நெடிதுறக்க நீங்கினான். 33

நந்தியம்பதியிடை நாதன் பாதுகம்
செந்தனிக் கோன்முறை செலுத்தச் சிந்தையான்
இந்தியங் களையவித்திருத் தன்மேயினான்
அந்தியம் பகலு நீரமுத கண்ணினான். 34

நடுவினிப் பகர்வதென்னே நாயக நாயினேனை
உடனுதித்தவர்களைாடு மொருவனென்றுரையாநின்றாய்
அடிமையிற் சிறந்தேனென்னு வயிர்ப்பொடு மச்சநீங்கித்
தொடுகழற்செம்பொன்மொளவிசென்னியிற்சூட்டிக்கொண்டான். 35

தேடுவார்தேட நின்றசேவடி தானுந்தேடி
நாடுவான ன்றுகண்ட நான்முகன் கழீஇயநன்னீர்
ஆடுவார் பாவமஞ்சு நீங்கிமேல மராவார்
சூடுவாரெய்துந் தன்மை சொல்லுவார் யாவர் சொல்லீர். 36

இற்றை நாளளவும் யாருமிருடிகளி மையோர்ஞான
முற்றினான் புண்டார் வேள்விகண் முடித்துநின்றார்
மற்று மாதவருமெல்லாம் வாளெயிற்றி லங்கைவேந்தன்
பெற்றதார் பெற்றாரென்று வியந்தனர் பெரியோரெல்லாம். 37

அபயப்ரதானம்.

ஆவுக்காயினு மந்தணர்க்காயினும்
யாவர்க்கானு மெளியவர்க் காயினும்
சாவப்பெற்றவரே தகைவானுறை
தேவர்க்குந் தொழுந்தேவர்களாகுவார். 38

(35) முதல் (37) வரை உயுத்தகாண்டம். விபீடணனடைக்கலப்
படலம். (38) ஆரணியகாண்டம். அகத்தியப்படலம்.

மற்றினி யுரைப்பதில்லை மாருதி வடித்துச்சொன்ன
பெற்றியேபெற்றி யன்ன தன்றெனிற் பிறிதொன்றாலும்
வெற்றியே பெருக தோற்க விகவியாது வாழ்க
பற்றுதலன்றி யுண்டோ புகலெமைப்பகர் கின்றானே. 39

இன்று வந்தானென்றுண்டோ வெந்தையை யாயை முன்னைக்
கொன்று வந்தானென்றுண்டோ புகலது கூறுகின்றான்
தொன்று வந்தன்பு பூணுந்துணை வனுமவனே பின்னைப்
பின்றுமென்றாலு நம்பாற் புகழ்நறிப் பிரிதுண்டாமோ. 40

காரிய மாகவன்றே யாகுக கருணையோர்க்குச்
சீரிய தன்மை நோக்கி னிதனின்மேற்சிறந்ததுண்டோ
பூரிய ரேயும்தம்மைப் புகல் புகுந்தோர்க்குப் பொன்று
ஆருயிர் கொடுத்துக்காத்தற் கெண்ணிலாவரசர்க் கென்னும். 41

ஆதலானபயமென்றபொழுதத்தேய பயதானம்
ஈதலே கடப்பாடென்பதியம் பினீரென்பால் வைத்த
காதலானினிவேறெண்ணக் கடவதென்கதிரோன்மைந்த
கோதிலாதவனை நீயே யென்வயிற் கொணர்தியென்றான். 42

குகனொடுமைவரானே முன்புபின்குன்று சூழ்வான்
மகனொடுமறுவரானே மெம்முழையன்பின் வந்த
அகனமர் காதலைய நின்னொடு மெழுவரானேம்
புகலருங்கானந்தந்து புதல்வரற் பொலிந்தானுந்தை. 43

திருவடிப்ரபாவம்.

கண்டகன்மிசைக் காகுத்தன் கழற்றுக்கள் கதுவ
உண்டபேதைமை மயக்கற வேறுபட்டுருவங்
கொண்டு மெய்யுணர்பவன் கழல்கூடிய தொப்பப்
பண்டை வண்ணமாய் நின்றனண்மாமுனி பணிப்பான். 44

(39) முதல் (43) வரை உயுத்தகாண்டம். விபிடணனடைக்
கலப்படலம்.

(44) முதல் (46) வரை பாலகாண்டம். அகலிகைப்படலம்.

இவ்வண்ண நிகழ்ந்த வண்ணமினியிந்த வுலகுக்கெல்லாம்
உய்வண்ணமன்றிமற்றோர் துயர்வண்ண முறுவதுண்டோ
மைவண்ணத்தரக்கி போரின் மழை வண்ணத் தண்ணிலே யுன்
கைவண்ணமங்கு கண்டேன் கால் வண்ணமிங்கு கண்டேன். 45

அஞ்சன்வண்ணத் தான்றனடித்துகள் கதுவாமுன்னம்
வஞ்சிபோலிடையாண் முண்ணை வண்ணத்தளாகி நின்றாள்
நெஞ்சினாற்பிழைப் பிலானே நீயழைத்திடுகுவென்னக்
கஞ்சமாமுனிவனன்ன முனிவனுங் கருத்துட் கொண்டான். 46

மதல்யா னையனையா நிலம் வகிர் தகுழிவாய்
நதமுலா வுநனி நீர் வயினமுந் தநவை தீர்
அதவமாய் நறுநெயுண்டலகி லன்பர்கருதிற்
றுதவுசே வடியினு லமலனுந் துதலுமே. 47

பட்டதன்மையுமுணர்ந்து படர்சாபமிடமுன்
கட்டவன் பிறவி தந்த கடையானவுடறான்
விட்டு விண்ணிடை விளங்கினன் விரிஞ்சனெனவோர்
முட்டைதந்ததனில் வந்தமுதன் முன்னவனினே. 48

சரணுகதி வைபவம்.

நறைத்தருவுடைய கோணுநான்முகக கடவுடானும்
கறைத்தருகளனு மற்றைக்கடவுளர் பிறருந்தொக்குப்
பொறுத்தருண் முனிவநின்னைப் புகல்புகுந்தவளைப் போற்றும்
அறத்திறன்று தாடாகணத்தொடுமமை கவென்னு. 49

(47) (48) ஆரணியகாண்டம். விராதன்வதைப்படலம்.

(49) பாலகாண்டம். மிதிலைக் காட்சிப்படலம்.

இராமாவதாரத்திரு.

திருவவதாரம்.

ஆயிடைப்பருவம் வந்தடைந்த வெல்லையின்
மாயிரும் புவிமகண் மகிழ்வினோங்கிட
வேய்புநர் பூசமும் விண்ணுனோர்புகழ்
தூயகற்கடகமு மெழுந்துதுள்ளவே.

1

சித்தருமியக் கருந்தெரிவை மார்களும்
வித்தகமுனிவரும் விண்ணுனோர்களும்
நித்தருமுறை முறை நெருங்கியார்ப்புறத்
தத்துறலொழிந்து நீடருமமோங்கவே.

2

ஒருபகலுலகெலா முதரத்துட்பொதிந்
தருமறைக் குணர்வருமவனை யஞ்சனக்
கருமுகிற் கொழுந்தெழில் காட்டுஞ்சோதியைத்
திருவுறப் பயந்தனடிநங் கொள்கோசலை.

3

ஆசையும் விசம்புநின்ற மராரர்த்தெழ
வாசவன் முதலினர் வணங்கி வாழ்த்துறப்
பூசமுமீனமும் பொலிய நல்கினான்
மாசறு கேகயன் மாது மைந்தனை.

4

தனையவிழ் தருவுடைச்சயில கோபனுங்
கனையுமந்தரமிசை கெழுமியார்ப்புற
அனை புகுமரவினோடலவன் வாழ்வுற
இனைய வற்பயந்த ன்ளினையமென்கொடி.

5

(1) முதல் (7) வரை. இராமாவதாரம், பாலகாண்டம், திருவவதாரப்படலம்.

படங்கிளர் பஹலைப் பார்த்தனேந்துபார்
 நடங்கிளர் தாமறை நவில நாடகம்
 மடங்கலு மகமுமே வாழ்வினோங்கிட
 விடங்கிளர்விழி யினுண்மீட்டு மீன்றனள்.

6

மேடமாமதி திதிநவமி மீன்கழை
 நீடுறு மாலை கற்கடக நீதிசேர்
 ஓடைமாகளிற்றானு தயராசிகோள்
 நாடினே காதசர் நால்வருச்சேரே.

7

இரும்பனைய கருநெடுங்கோட்டினையேற்றின் பணையேற்ற
 பெரும்பியலிற் பளிக்குதுகம்பிணைத்ததனைத்தீர்க்கும்
 வரம்பின் மணிப்பொற்கலப்பை வயிரத்தின் கொழுமடுத்திட்
 டொம்பொரு வினிலம் வேள்விக்கல்கில் பலசாலுமுதேம்.

8

உழுகின்ற கொழு முகத்தினுதிக்கின்ற கதிரொளிபோல்
 பொழிகின்ற புவிமடத்தை திருவெளிப்பட்டெனப்புணரி
 எழுகின்ற தெள்ளமுதோடெழுந்தவளு யிழிந்தொதுங்கத்
 தொழுகின்ற நன்னலத்துப் பெண்ணாசி தோன்றினாள்.

9

குணங்களையென் கூறுவது கொம்பினைச் சேர்த்தவையுய்யப்
 பிணங்குவன வழகுவளைத்தவஞ்செய்து பெற்றதுகாண்
 கணங்குழையா ளெழுந்ததற்பின் கதிர்வானிற் கங்கையெனும்
 அணங்கிழியப் பொலிவிழந்த வாரொத்தார் வேறுற்றார்.

10

திருமணம்.

நம்பியைக்காண நங்கைக்காயிரம் நயனம்வேண்டும்
 கொம்பினைக் காணுந்தோறுங்குரி சிற்குமன்னதேயாம்
 தம்பியைக் காண்மினென்பார் தவமுடைத்துலகமென்பார்
 இம்பரிநக்கறிற்றந்த முனிவனை யிறைஞ்சமென்பார்.

11

(8) முதல் (11) வரை இராமாவதாரம். பாலகாண்டம். கார்முகப்
 படலம்.

எங்கள் செய்தவத்தினிவிராம நெனவந்தோன்
சங்கினொடு சக்கரமுடைத் தனிமுதற்போர்
அங்கணரசாத வினவ்வல்லிமலர் புல்லும்
மங்கையிவளாமென வசிட்டன் மகிழ்வுற்றான். 12

நய்வளநவிறுமொழி நண்ணவரலோடும்
வய்யநுகர் கொற்றவனு மாதவருமல்லார்
கைகடலைபுக்கன கருத்துளதுமெல்லாம்
தெய்வமென வுற்றவுடல் சிந்தைவயமன்றோ. 13

மன்றலின் வந்து மணத்த விசேறி
வென்றிறெடுத்தகை வீரனுமார்வத்
தின்றுணை யன்னமு மெய்தியிருந்தார்
ஒன்றிய போகமும் யோகமுமொத்தார். 14

கோமகன் முன்சனகன் குளிர்நன்னீர்
பூமகனும் பொருளும்மென நீயென்
மாமகடன்னொடு மன்னுதி யென்னாத்
தாமரையன்ன தடக்கையினீந்தான். 15

வெய்யகனற்றலை வீரனு மந்நாள்
மய்யறு மந்திர முற்றும் வழங்கா
நெய்யமையாகுதி யாவையு நேர்ந்தான்
தய்யற ளிர்க்கை தடக்கை பிடித்தான். 16

பங்குனி யுத்தரமான பகற்போ
தங்கணிருக்கினி லாயிரநாமச்
சிங்கமணத்தொழில் செய்ததிறத்தான்
மங்கல வங்கி வசிட்டன் வகுத்தான். 17

வள்ளறனக்கிளையோர் கடமக்கும்
எள்ளலில் கொற்றவன் யான்பினளித்த
அள்ளன்மலர்த்திரு வன்னவர்தம்மைக்
கொள்ளுமென த்தமரோடு குறித்தான். 18

(12), (13) இராமாவதாரம். பாலகாண்டம். கோலங்காண்படலம்.

(14) முதல் (19) வரை, இராமாவதாரம், பாலகாண்டம்.

கடிமணப்படலம்.

கொய் நிறை தாரன்குசத்துவசப்பேர்
 நெய்நிறை வேலவன் மங்கையர் நோந்தார்
 மய்நிறை கண்ணியர் வானுறை நீரார்
 மெய்நிறை மூவரை மூவரும் வேட்டார்.

19

திருவபிடேகம்.

மாணிக்கப்பலகை தைத்த வயிரத்தின் கால்கள் சேர்த்தி
 யாணிப்பொன் சுற்று முச்சி யழகுறச் சமைத்தபீடம்
 ஏனுற்ற பளிக்கு மாடத்திட்டனாதனின் மீது
 சேனுற்றதிரடோள் வீரன்றிருவொடும் பொலிந்தான் மன்கோ. 20

மங்கல கீதம்பாட மறையொலி முழங்க வல்வாய்ச்
 சங்கினங்கு முறப் பாண்டிதண்ணுமை யொலிப்பத்தாவில்
 பொங்குபல்வி யங்கனார்ப்பப் பூமழை பொழிய விண்ணோர்
 எங்கனாயகனை வெவ்வேறெ திரடிடேகஞ் செய்தார். 21

மாதவா மறைவலாளா மந்தாக கீழ்வா மறறும
 மூதறிவாளருள்ளஞ் சான்றவர்முத நீராட்டச்
 சோதியான் மகனுமற்றைத் துணைவருமது மன்றானும்
 தீதிலா விலங்கை வேந்தும் பின்னபிடேகஞ் செய்தார். 22

அங்கண்வானுலகந்தாய வடிமலர்த்த விசோனாட்டும்
 கங்கைவார் சடையினேற்றான் கண்ணுதலொருவனின்நாள்
 சிங்கவேறையான் செய்ய திருமுடியாட்டு நன்னீர்
 எங்கனேற்றன்னோன் வாழு மென்றனர் புலவரெல்லாம். 23

மாகதசயிலஞ் செந்தா மரைமலர்க் காடு பூத்துத்
 திரைகெழு கங்கை வீசந் திவலையா னனைந்து செய்ய
 இருகுழை தொடரும் வேற்கண் மயிலொடு மிருந்ததேய்ப்பப்
 பெருகிய செவ்வி கண்டார் பிறப்பெனும் பிணிகடந்தார். 24

(20) முதல் (28) வரை இராமாவதாரம், உயுத்தகாண்டம், திரு
 முடிகுட்டுப் படலம்.

தெய்வ நீராடற் கொத்த செய்வினை வசிட்டன் செய்ய
 அய்யமில் சிந்தையாணைச் சுமந்திர வமைச்சனோடு
 நொய்தினி னியற்றி நோன்பின் மாதவனுனித்துக்காட்ட
 வெய்தினி னியன்ற பல்வேறிந்திரற் கேயவென்ன. 25

திருமுடிசூடல்.

அரியணை யதமன்றாங்கவங்கதனுடை வாளேந்தப்
 பரதன் வெண்குடை கவிக்க விருவருங்கவரிவீச
 விரைசெறி குழலியோங்க வெண்ணையூர்ச் சடையன்றங்கண்
 மரபுளோர் கொடுக்கவாங்கி வசிட்டனே புனைந்தான் மௌலி. 26

வெள்ளியும் பொன்னுமென்போர் விதிமுறைமெய்யிற்கொண்ட
 ஒள்ளிய நாளினல்ல வோரையி னுலக மூன்றும்
 துள்ளினகுனிப்பமௌலி சூடினான் கடலின் வந்த
 தெள்ளிய திருவுந் தெய்வப் பூமியுஞ் சேருந்தோளான். 27

சித்த மொத்தனென்றோது ந்திரு நகர்ச்செல்வமென்ன
 உத்தமத் தொருவன் சென்னி விளங்கியவுயர்பொன் மௌலி
 ஒத்துமெய்க்குவமை கூரவோங்கு மூவுலகத்தோர்க்கும்
 தத்த முச்சியின்மேல் வைத்த தொத்தெனத்தளர்வு தீர்த்தார். 28

பயன்.

இராவணன்றனை வீட்ட யிராமனாய் வந்து தோன்றித்
 தராதல முழுதுங் காத்துத் தம்பியுந்தானுமாகப்
 பராபரமாகி நின்ற பண்பினைப்பகருவார்கள்
 நராபதி யாகிப்பின்னு நமனையும் வெல்லுவாரே. 29

வடகலை தென்கலை வடுகு கன்னடம்
 இடமுள பாஷையாதொன்றினாயினும்
 திடமுள ரகுசுலத்திராமன் றன்கதை
 அடைவுடன் கேட்பவ ரமா ராவரே. 30

(29) உயுத்தகாண்டம். விடைகொடுத்த படலம்.

சடகோபரந்தாதி.

தோன்றவுபநிடதப் பொருடோன்ற லுற்றார் தமக்குஞ்
சான்றுமவை யென்றபோது மற்றென் பலகாலுந் தம்மின்
மூன்றாயினவு நினைந்தாரணத்தின்மும்மைத்தமிழை
யீன்றான் குருகைப் பிரானெம்பிரான் றனிசைக்கவியே. 1

ஆயிரமா மறைக்கும் மலங்கார மருந்தமிழ்க்குப்
பாயிரநாற் கவிக்குப் படிச்சந்தம் பலுவற்கெல்லாந்
தாயிரு நாற்றிசைக்குத் தனித்தீபந் தண்ணங் குருகூர்ச்
சேயிருமா மரபுஞ் செவ்வியான் செய்த செய்யுட்களே. 2

கொடி யெடுத்துக்கொண்டு நின்றேனினிக்கொடுங் கூற்றினுக்கோ
ரடியெடுத்துக் கொண்டென்பான் வரலாகுங் கொலாரணத்தின்
படியெடுத்துக் கொண்டமாறனென்றற் பதுமக்கரங்கண்
முடியெடுத்துக்கொண்ட வந்தணர்தாளென் முடியெனவே. 3

அந்தணர்க்கோ நல்லருந்தவர்க்கோ வன்றியோகியராய்
வந்தவர்க்கோ மறைவாதியர்க் கோமகாக்குழைசேர்
சந்தரத் தோளனுக்கோவ வன்றொண்டர்கட்கோ சடர்தோய்
சந்தனச் சோலைக் குருகைப்பிரான் வந்து சந்தித்ததே. 4

சந்தியுஞ் சந்திப்பதமு மவைதம்மிலே தழைக்கும்
பந்தியும் பல்லலங்காரப் பொருளும் பயிலுகிற்பீர்
வந்தியும் வந்திப்பவரை வணங்கும் வகையறிவீர்
சித்தியும் தென்குருகூர் தொழுதாட் செய்யுந்தேவரையே. 5

மூர்த்தத்தினை யிம்முழுவேழலகு முழுகுகின்ற
தீர்த்தத்தினைச் செய்ய வேதத்தினைத் திருமால் பெருமை
பார்த்தற்கருளிய பாரதத்தைப் பணித்தானு நின்ற
வார்த்தைக் குருகைப் பிரானுங் கண்டானம் மறைப் பொருளே. 6

சேராதனவுளவோ பெருஞ்செல்வர்க்கு வேதஞ்செப்பும்
பேராயிரத்திண் பெரும்புய மாயிரம் பெய்துளவத்
திரார் முடியாயிரங்குரு கூர்ச்சட கோபன்சொன்ன
வாராவழுதங் கவியாயிரமவ்வரி யினுக்கே. 7

இழைத்தாரொரு வருமில்லாமறைகளை யின்றமிழார்
குழைத்தார் குருகையிற் கூட்டங்கொண்டார் குமரித்துறைவர்
மழைத்தார் தடக்கைகளாலென்னை வானின்வரம் பிடைநின்
றழைத்தாரறி வுந்தந்தாரங்கும் போயவர்க்காட் செய்வனே. 8

உரிக்கின்ற கோடலினுந்து கந்தம்மென வொன்றுமின்றி
விரிக்குந்தொறும் வெறும்பாழாய் விடும்பிறர் புன்கவிமெய்
தெரிக்கின்ற கோச்சடகோ பன்றன்றெய்வக் கவிபுவியிற்
சுரிக்கின்ற நுண்மணலூர் றொக்குந்தோண்டச் சூர்த்தலினே. 9

பாவகத்தாற்றன் றிருவவதாரம் பதினொன்றென்றிப்
பூவகத்தாரியாத வண்ணந்தன்னையே புகழ்ந்து
நாவகத்தாற் கவியாயிரம்பாடி நடித்தளித்த
கோவகத்தாற்கன்றி யென்புறத்தார் செய்குற்றேவல்களே. 10

அவரேயயற்குமரற்கு மல்லாவமார்க்கு மெல்லாம்
பவரேகையுற்றென் பணிகொள்ளுமோ படர்நீரினிட்ட
நவரேகையுட் கொள்ளச்செய்த தல்லானம்பி மாறனைப்போ
லெவரே திருவாயிர மோக்கமலை யிசைத்தவரே. 11

மன்றேபுகழுந் திருவழுந்தூர் வள்ளன் மாறனைமுன்
சென்றே மதுரகவிப் பெருமாடென்றமிழ்த் தொடையி
லொன்றே பதிக முரைத்தவன் பொன்னடி யுற்றுநின்ற
னென்றே பதிகம் பதிகமதாக விசைத்தனனே. 12

ஸ்ரீ :

கம்பர் சீர்ப்பதிகம்.

சீரார்திரு வழந்தூரிலே சீரோபெற வாழும்
சீராருய ராவேயமர் சீரப்பனே பணிசெய்
சீரார்நல வுச்சற்கொரு சீராரசுத னாவான்
சீரார்தரு கம்பத்திடை சீரோபெறத் தோன்ற 1

சீராரவ னுடனேயதைச் சீரோபெற வெடுத்தே
சீராரதன் தேசார்நலம் சீர்சோதியே கண்டே
சீராரொம வாழ்வேயென சீர்நேரதைப் போற்றிச்
சீரார்நலம் வாய்ந்தேயமர் சீரார்தன திலமார் 2

சீரார்தன தில்லாங்கையில் சீரோபெறத் தரவே
சீராகவே வவளும்மதைச் சீராட்டியே வளர்க்கச்
சீரார்நலக் கம்பன்னெனச் சீர்நாமமே யிடவே
சீரால்மிகு மேன்மையுடன் சீராகவே வளர்வோய் 3

சீரார்வா கவியேயென சீர்கல்வியே கற்றோய்
சீரார்நலக் கவிமன்னெனச் சீரார்புகழ் வாய்ந்தோய்
சீரார்தரு சீர்ப்பன்னிரு சீரார்நல வாழ்வார்
சீராருயர் கூர்மாமதி சீரோபெற வுணர்ந்தோய் 4

சீரார்குணச் சீராமனை சீரோபெறக் கற்றோய்
சீராரவன் சீர்காதையை சீரேய்சுதை செய்தாய்
சீராரதை சீர்சேர்நலச் சீரங்கமே சென்றே
சீரார்நலச் சீர்சின்ககின் சீர்மன்றிலே நலமார் 5

சீரார்தர வரங்கேற்றவே சீர்நேருடன் செல்லச்
சீர்ச்சின்கனும் சீர்நஞ்சட கோபன்றிருச் சீரே
சீரார்கவி பாடிப்பினர் சீரோபெற வருள
ஏரார்மதிச் சீர்வாரிதி யிறையாஞ்சட கோபர் 6

- சீரார்நல வந்தாதியே சீர்பேரிலக் கியமாய்ச்
சீராகவே செய்தேயதைச் சீர்த்திருமுனர்ப் படித்தாய்
சீரார்நலச் சீர்சிங்கனும் சீராய்ப்பினர்ப் போற்றிச்
சீரார்நல ராமாயணச் சீர்பாடலே வுகந்தார். 7
- சீர்மல்குவி சிட்டத்துவி தச்சீர்மறை யுச்சிச்
சீரார்நலச் சீர்தன்னுடன் சீரேபெறச் செய்தே
சீரார்நல வுலகெங்குமே சீர்நாரணர் செந்தான்
சீராருயிர்க் கோர்காவலச் சீரேய்திரு வேற 8
- சீரார்நல வாழ்வாரெனச் சீரேய்விரு தூத
சீராலுயர் குருகூர்வரு சடகோபனார் தானே
சீரார்திட முடன்போற்றியே சீராகவே வாழும்
சீரார்நல மதுரக்கவி சீர்பாடலே பாடி 9
- சீரார்நலச் சீரேபெற சீர்சேரவர் கற்பே
சீராகவே வாய்த்தேயுயச் சீர்த்தொண்டினைச் செய்வோய்
சீராலுய ருன்பொன்னடிச் சீரேபெறச் செய்தான்
சீரார்திருப் பதிகம்மதிச் சீர்க்கோவலன் வாழ்வான். 10

ஸ்ரீ:

கம்பரிருபது.

- அவியென் றவாவி யகமென் றளாவி
யரியென் றுலாவு மொழியாம்
கவியென் றவொன்று கதியென் றுசென்று
யவனின் றுநன்றுநலனே
புவியென் றுநீடு புகழென் றுநாடு
புரியென் றுசங்க மொருநான்
றிவனென் றறைந்த வொலியென் றுமெங்கு
நிறைகம் பனென்ப னவனே. 1
- விளக்கம் பரத்தே விளங்கத் தெளிக்கும்
ஒளிக்கம் பனென்னும் வளக்கோ ளரிக்கே
கொளக்கொம் பனென்றே வளக்கா தல்விள்ளும்
உளக்கம் பனந்தா விளக்கொன் றுதந்தான். 2

சடைக்கொள் ளுவேதச் சிரக்கம் பனாரே
சடைக்கள் துளிப்பச் சிரக்கம் பமேவும்
கடைக்கண் வழிக்கோ னடத்தும் கவிக்கோப்
புடைக்கம் பநாடன் புகழ்ப்பா டுவாமே.

3

கம்பத்தி டைத்தோன்று மாலாய கம்பன்
தம்பத்தி மைக்கோரி லக்காய கம்பன்
செம்பத்த னென்றோது சம்பத்த நும்பக்
கம்பத்த டிக்கந்த கம்பன்ம லர்த்தான்.

4

தாவுந்தி ருச்செந்த மிழ்ச்செல்வர் தாங்கும்
யாவுந்த னக்காக வாகுங்க விச்சீர்
மேவுந்தி ருச்சக்க ரத்தேறு தேவுக்
கேவுஞ்சி ரக்கம்ப னங்கம்ப னென்பான்.

5

அந்தமின் மறையி னுச்சிக் கந்தமார் சந்த மேறும்
முந்தையா யிரழு மிழந்த மாறனார் பதும பாதம்
வந்துதன் முடிக்கண் பூக்கும் வரநலர் பொலிய வாங்கே
முந்தனே மகுடம் சாய்க்க முத்தமிழ் குழைத்தான் கம்பன்.

6

கொடைமையின் றுடைமை கொள்ளுங் கோளரிப் பரம நாமம்
உடையனே சடைய னாகு மொருகுரு வெனத்தாள் பூத்தே
படையெழும் மறையொ லிப்பப் பசுந்தமிழ் பொதிந்த வாய்மைக்
கொடையனாக் கம்ப நாடன் கொண்டவ னும மாணன்.

7

முழுதுணர் வழுதி நாடர் முகமலர் தருளி யுள்ளத்
தெழுதுமா றுதய மாகு மமுதமே யனைய செஞ்சொல்
தழுவுமா றணிய முந்தா ரழகன ரெழில்ப ரந்தே
மழையெனப் பொழிய வன்னார் தமிழெனக் குழைந்தான் கம்பன்.

8

பவியெனப் பிறர்ந டுங்கக் கவியெனத் தமர்க ளிக்க
அவியெனத் தனத டிக்கே யரிமுக னுரிமை கொள்ளக்
குவியநற் கரங்க ளெங்கும் முடிமிசைக் கம்ப னென்றே
நவிலநின் றவனி யானுங் கவிஞர்க் கிறைவன் வாழி.

9

எல்லையின் மறையி னானே யாங்குமே தாங்கி யோங்கும்
வில்லணை வேலி காக்கும் வேதமா நாதச் சிங்கன்
புல்லணைப் பள்ளி பூக்கும் புதுமணப் புகழின் வண்ணச்
சொல்லணைக் கம்ப னென்றே செந்தமிழ்க் கம்பொ லித்தான்.

10

உடையா னிடையே யுளவாகியெலாம்
தடையா துமிலா துலகா யிலகும்
படியீ துடலொன் றிதுகண் டவரே
அடையென் றுடையா னடியே யடைவார். 11

அடைபூ வெனவே தடைகூ றிடிவென்
அடையென் றதினுண் பொருளொன் றறியார்
அடையென் றதுவே விடையா யிடுமால்
தடையின் றியருள் தருமன் னவனே. 12

என்றொரு கம்பமெ னத்தனி நின்றே
நன்றுல கொன்றுமி றைத்தகை கண்டே
வன்றரு மத்திரு நின்ருவி ளங்கும்
நன்றித ருந்தமிழ் நாயகன் கம்பன். 13

அப்பனே திரு நார ணப்பொரு ளப்பினுள் ளமிர் தம்திரு
இப்பரம் பொருள் தேரு மாமறையேவுமா றவர்க் காவியே
தப்புறா தவி தந்த மாமதி யன்ப ரேபெறு மின்பமா
மொப்பருந் தமிழென்னு மாகட லுண்டு மிழந்தவன் கம்பனே. 14

சித்தசித் திறையென்ற முத்திற மெய்யறைந் தெழு மாமறை
ரித்தமொன் றென வொன்று மோரிறை நின்றவா றிது நன்றுகண்
டத்தனார் கழற் கன்பு செய்தவர்க் கன்பனா மொரு கம்பனே
முத்தமிழ்த் துறை யுத்த மக்கவி சித்திரித்தவ னொத்தனே. 15

வித்தகர் யாவரு மெத்தகை யென்றே
ரித்தமு மொத்தொரு கொத்தென நத்தும்
பத்திமை மைதரு கைவரு கம்பன்
சித்திர மாயைக ளெத்திற மம்மா. 16

அத்தன கத்தமி முத்தமு றத்தான்
அத்தனா லிக்குண மத்தனை யும்மே
ஒத்தனு ருப்பட மொன்றெழு தத்தன்
சித்திர மொன்றதி னின்றது வையம். 17

வாயுடை யாவரும் வாய்மை புரந்தே
தாயுடை நின்றொரு கன்றென வாழும்
சேயடை யூடுயிர் தந்தருள் செய்யும்
பாயமு தத்தமி மூயவன் கம்பன்.

18

காப்பணி முன்னொளி கிங்கணி மின்ன
யாப்பணி யங்கமொ டெங்குமொ ருங்கக்
கோப்பணி மன்னம கிழ்த்தமிழ் கொள்ளும்
நாப்பணி மன்னவ னன்னவன் கம்பன்.

19

ஓது மாமறை யோதிம லேதியன்
சோதி வாயுமிழ் செந்தமி மூரணப்
போத மாடி லோடிரு கண்ணிவாய்
ஓது மோர்திரு வாய்மையன் வாழியே.

20

உந்தி யுந்துமா கந்த முந்தனே
தந்தை தானெனத் தந்த செந்தமிழ்
முந்தை யாயிரம் புந்தி பூத்தெழும்
சந்த மோங்குநம் சங்கம் வாழியே.

21

கேசரி நற்றூட்
பூசனை யென்றீ
தாசை யினிப்பாக்
கேசவன் செய்தான்.

பொங்கும் மங்கலம் எங்குந் தங்கு.